Могущество социализма

10 марта Большой Кремдевский дворец государственному плану каждого преднаполнился сотнями народных избрании- приятия, колхоза, совхоза. Она основана ков — началась вторая сессия Верховно- на трудовой дисциплине каждого произго Совета РСФСР.

1948 год, -рассматриваемый в эти дин, ского труженика. сделал легко обозримыми гигантские трудовые успехи советского народа.

Немного больше двух лет прошло с тех пор, как кончилась война, принесшая нам неисчислимые потери. Вся могучая жизненная сила нашего строя сказалась в том, как за 1.000 дней поднялись к жизни опаленные вражеским нашествием советские города и села. От Берлина, Вены вернулись в редные края люди, гордые своей трудной и тем более славной и дорогой победой. Как недавно это было! И вот — восстановлены сотни заводов и фабрик, МТС и колхозных ферм, железнодорожных станций, школ, больниц, институтов, театров. 885.000 жилых домов, стетроенных среди пожарищ, приняли своих хозяев: более 4 миллионов погорельцев войны снова имеют домашний очаг и кров над головой.

Лва года послевоенного восстановления и развития народного хозяйства Российской Федерации — ведущей республики Советского Союза, как в зеркале, отражены в Государственном бюджете, обсуждаемом депутатами в Большом Кремлевском дворце.

трудится над осуществлением послевоен- ижливенчество за счет государства. ней сталинской пятилетки с такой энерполнении плана в четыре года.

пятилетки — войдет в историю борьбы родного бюджета неизменны. Советские югославских и других народов, которые за коммунизм, как год огромных народно- театры должны решительно хозяйственных задач. Бюджет РСФСР в свою жизнь на началах самоокупае- борьбе с врагом. Нас вдохновляет также то, труднее. пынешнем году почти влвое превышает мости. Советские вздательства должбюджет довоенного, 1940 года и состав- ны довести до ширових читательских прочный и продолжительный мир, оказы- иси, ляет по доходам 49.420 млн. рублей, по масс книгу - народную по солержанию и расходам — 49.182 млн. рублей.

сельского хозяйства, особенный упор едеческой и ветеринарной сети.

Сталинская забота о человеке, сонналистический гуманизм нашего государства сказываются и в строгих на вид и радо- ных мастерских МТС, в учительских комстимх по смыслу колонках цифр, означаю- натах школ, в избах-читальнях-следят в ших расходы республики на народное об- эти лии советские люди за ходом обсуждеразование, здравоохранение, науку, соци- ния Государственного бюджета РСФСР в альное страхование в обеспечение.

2 миллиарда 794 миллиона рублей в срав- ховного Совета ответной волной возвра- пальцами. нении с прошлым голом статьи своих щается в зал заседаний второй сессии расходов на кумьтурно-сопиальные меро- в свою очередь воодушевляет на решеняя приятия. Благосостояние советского че- избранников народа. Высокая идейность простому житейскому изме- Сталиным. — залог наших новых мирных рению, в радостно видеть перспективы побед!

щее собрание ленинградских писателей.

выступил Л. Энтелис.

жуазной идеологии.

прозанки, драматурги, критики,

словом ответственный секретарь правления

писателей Леонид Браусевич. С докладом

искусства мы обязаны наносить сокруши-

Ленинградского отделения Союза советских

ми. Поиски ясности, простоты -- вот что го творчества.

вилизации и прогресса. Средствами нашего гармоничностью.

тельные удары растленной и гнусной бур. Б. Чирсков.

хола жизни в колонках Государственного бюлжета.

На чем же основана эта финансовая мошь соппализма?

основана водственного коллектива. Она основана на Государственный бюджет РСФСР на сознательной дисциплене каждого совет-

> Даже чуждые марксизму деятели мировой культуры тревожно ощущали и ощущают трагический беспорядок жизин, свойственный калиталистической системе волчьей конкуренции, хищинческой наживы. Сильные слова нашел некогда Герберт Уэллс в своей книге «Будущее Америки». Сегодня они в еще большей мере чем прежде, характеризуют державу Морганов и Дюпонов:

> «Недиспиплянированность — вот верное слово!.. Недисциплинированность! Безобразие и вонь скотного двора есть по существу лишь шаржированный символ этих свойств американской жизни... Всякий за себя. Всякий человек, всякое предприятие дучает только о себе. Пет ни порядка, ня внимания к общественному интересу, ни общего и всеоб'емлющего плана...»

Как эти строки невольно резким контрастом подчеркивают нашу силу -- силу сециалистического плана. силу стической диспинанны нашего диспинанны нашего санного пародного козяйства.

Строжайшая экономия и мудрая хозяй-Нод руководством партин Ленина- ская бережливость составляют самую ду-Сталина, зная свой путь в истории чело- шу социалистической экономики. Вот по- изведут друг на друга. вечества, - путь, освещенный научным чему уродинвым, вызывающим отвращемарксистско-ленинским мировоззрением,— ние и гнев советского трудового народа. Маркос, — что демократические круги ответить журналистам на вопрос, заданный тов. Усилия мона товаришей и мон дали славный русский народ, в братской друж- кажется всякое расточительство народных бе с другими народами Советского Союза, средств, равнодушие к потерям и подлое бу, которую ведет греческий народ. Убеж-

Выражая волю народа, депутаты в разгией, с таким творческим воодушевлением. вернувшихся преняях решительно осудякакие рождают полную уверенность в вы- ли вредную традицию многих предприятий — жить на государственную дота-1948 год — третий, решающий год цию. И в области культуры законы на- чобеду из славных примеров советских, форме. доступную по цене. Архитекторы Значительно возрастает в этом году об'ем должны научиться, начонен, преектироканитального строительства. Большие ас- вать и строить с учетом требований жизсцинования обеспечивают новый под'ем ни. без расточительных формалистскоостетских увлечений, 1948 год - год лан, в частности, на усиление агрономи- упрочения советского рубля, год могуще- более свободно. Касались бесчисленного повторыл он, — что не имел возможности ти меня и выслать на острова, поскольку стренного и незыблемого бюзжета.

В тысячах сел и городов Российской Фелерации - в пехах заводов, в ремонтстолице. Всенародная готовность трудовырастет сжедневно, ощутнио, советского народа, руководямого великим

выступлении секретарь партийного бюро

— Для нас, поэтов, — заявила О. Берг-

гольц. — постановление Центрального

Комитета партия имеет особое значение не

мое отношение непосредственно к самой

Большую содержательную речь произнес

В резолюции общее собрание ленинград-

У ПИСАТЕЛЕЙ ЛЕНИНГРАДА

Обсуждение постановления ЦК ВКП(б)

«Об опере «Великая дружба» В. Мурадели»

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Обсуж-, оперной музыки, посвятили свои выступле-

дению постановления ЦК ВКП(б) «Об ния С. Дрейден, М. Янковский. Важность

опере «Великая дружба» В. Мурадели» делового творческого содружества компо-

было посвящено состоявшееся на-днях об- зиторов и литераторов подчеркнул в своем

Собрание открыл кратким вступительным Ленинградского отделения Союза лисате-

О глубоком принципнальном значении только потому, что поэзия и музыка наи-

— Этот исторический документ, - заявил поэзии. В нашем творчестве мы нередко

постановления для всех видов искусства более часто и близко соприкасаются, но и

говорили выступившие на собрании поэты. потому, что постановление это имеет пря-

в своей речи Ю. Герман. — вновь обра- забываем, что стихи должны быть ясными.

щает наше внимание на гибельные послед- доставляющими наслаждение, что борьба

ствия всякого рода кастовости, замкнуто- за такие стихи требует усиления борьбы

сти, на необходимость всегда считаться в с формализмом, трюкачеством в поэзин,

своем творчестве с народом и его чаяния- борьбы за высокую идейность поэтическо-

было главным в истории развития великой В этой связи О. Берггольи резко крити-

находится в боевом охранении мировой ци- диной», поражающую читателя своей дис-

О совместной творческой работе поэтов ских писателей горячо приветствует исто-

и композиторов, о создании новых совет- рическое постановление Центрального Ко-

му и художественному значению либретто С воодушевлением писатели Ленинграда

для композитора, работающего в области приняли текст письма товарищу Сталину.

ских песен говорил А. Прокофьев. Идейно- митета об опере «Великая дружба».

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЫ!

MEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

M 21 (2404)

Суббота, 13 марта 1948 г.

Цена 40 коп.

О. ДАВИЧО

У пенерала Маркоса

... На пороге стоял смуглый человек. тонкий и стройный, затянутый в талии широким офицерским поясом, в портупее, соединенной с ремнем, на котором висел большой «вальтер» в новой кобуре. Он улыбаяся чистой, радостной улыбкой и

Эго был генерал Маркос. Здороваясь с нами, журналистами, он

что очень рад встрече.

давно знаем, будто иы его старые друзья. А старые, добрые друзья никогда не думают о том, какое впечатление они про-

всего мира с симпатией смотрят на борьден в том, что мы победим, потому что непобедим народ, с такой волей, храбростью и упорством борющийся за свою независимость. Мы чершаем нашу веру в перестроить знали, что выстоят и победят в нелегкой что народы, ведущие сегодня борьбу за вают наи моральную поддержку - единственную, на которую мы в этих условиях можем рассчитывать и на которую рассчитываем...

какой другой мебели.

с подоконника винтовочный патрон и на- сильшик... После греко-турецкой войны на тогда еще совсем маленькую, но все Российская Федерация увеличивает на ин подвигами отозваться на решения Вер- чал вращать его, как карандаш, между нас отправили в Грецию, в Салоники. же Свободную территорию. Товарищи вы-

> - Я кочу задать вопрос!-сказал он. -Каковы причины создания Демократи- фабрику. Там впервые примкнул к рабо- ческую армию.

Генерал затянулся папиросой и затем вполголоса новторил вопрос. Усмехнулся. — Эх. друзья! Вижу, чего вы хотите.

Ну, давайте! Об этом много говорилось. И Маркос ответил на вопрос:

есть выражение лучших стремлений и уже сержантом. Но дальше не продвинулжеланий нашего народа быть независимым ся. Подозревали, что я коммунист. Не н свободным. Она - ответ греческого на- все же я использовал это время. учился рода на террор монархо-фашистов, террор, и за год получил много знаний по военсозданный, организованный, руководимый ному делу. и отвечающий мрачным интересам ая-

глийских и американских империалистов. со стороны властей? Генерал Маркос рассказывает о терроре, убийствах, арестах, грабежах, насилиях, словно вспомнил что-то. — Арестовывали - обо всем том, что творят монархо-

иногочисленные документы. область Кардица, выдают справки. Цити- офицеры-демократы дали мне учебники. рую: «Фемистока Мокрис, признанный Таким образом, я сумел заполнить пропатриот. Просим власти оказывать ему белы в школьном образования. Меня содействие во всех его мероприятиях для арестовывали десять раз. Однажды долго дела кородя»,

русской литературы. Советское искусство кует поэму С. Кирсанова «Небо над Ро-

Вуркалис, - если ты будешь отказываться партин. назначать в села тех свящевников, которые мяе правятся, сожгу тебе бороду, от- загара лицо покрылось румянцем.

ф Дом инженера и техника механического

завода «Молот» открылся в одном из луч-

ших зданий города Петровска (Саратовской

области). В доме имеются технический и

лекционный залы, комната отдыха, библио-

Печатаеный нами очерк представляет журналиста О. Давичо «Среди партилая Маркосия, вышедшей в Белграде.

сжевать их и проглотить...»

каждому сильно пожимал руку, повторяя, кументом за подписью Зерваса. Он пишет нашу тюрьму власти передали гитлеровпзвестному убийце Феосу, чтобы тот по- пам. Чувствовалось, что он не задумывается мог «патриотической работе» офицера 27 мая 1941 года я вместе с пятью тонад тем, какое впечатление производит на. Никоса Хондроса — террориста из Трикнас. Он был до такой степени непри- калы — и чтобы всегда держал с ним нужденным, что, казалось, булто мы его связь, когда направляется из города для «поимки демократов»... Все эти документы найдены у убитых бандитов.

нас сказал:

— Моя жизнь? —спросыл генерал Маркос. — Ла... Это то, что мы оставная на

Табачный дым плыл по компатке, где мы сидели у стола, заваленного ворохом бумаг и карт.

- Не могу говорить о себе, это всегда

— Гле вы родились? — спросил Жер-

ответил Маркос. -- Костамови называется, в скрываться, часто менять коартиры, Малой Азии. Там закончил четыре класса жить без прописки. В августе 1946 года начальной школы. Жаль, — и звонкий террористический «Комитет безопасности» За обедом разговор продолжался еще голос заполния всю комнату, — жаль, — вынес решение, обязующее полицию найколичества тем. Окончив транезу, мы проделжать учиться дальше. Родители и «политически опасен и активен в рерасположились в маленькой крестьянской были бедны. Вскоре остался спротой. С волюционном отношении»... Разумеется, я комнатке, в которой, кроме стола и доста- одиннаднати лет вынужден был зарабаты- не мог согласиться с решением «Комитета точного количества скамеск, не было ни- вать и содержать семью. Чем только не безопасности». Я хотел и дальше служить занимался! Мальчик в ресторане, камен- своему народу. По крышам домов я выжермен, корреспондент «Юманите», взял щик, сельсколозяйственный рабочий, но- брадся из Салоник и через два дня прибыл Сначала работал в загородном ресторанчи- брали меня своим командиром. Вот тогдаке, а в 1924 году поступна на табачную то мы организовали и создали Демократичему движению. В 1922 году стал членом професоюза, а в 1927 году был призвап на военную службу в конницу.

> Свертывая напироску, генерал Маркос штаб ожидали нас при выходе из села. прододжал:

— Видимо, я проявил успехи в воен-- Создание Демократической армии ных делах и потому через два месяца был

— Подвергались ли вы преследованию

— Ну. как же! — сказал Маркос н меня и до, и после службы в армии. К фашистские банды; он цитирует при этом концу службы у меня отобрали оружие и даже запретили проходить военную под-— Местные власти в Элино-Пиргосс, готовку. Взялся я за учебу. Некоторые сидел в Акромаприи, на Пелопочнесе. Со Какие же мероприятия служат делу ко- мной в тюрьме находилось около 700 комродя? На совести Мокриса 58 убийств... мунистов. В день вторжения немецкой ар-Еще? Пожалуйста. Возьмем секретное мин в Грецию я был переведен в кандаобращение полицейского центра в Волосе, зах на остров Гавдос, близ Крита. И там призывающее всех «националистов» уси- было много коммунистов. Мы, политичелить террористические акты против демо- ские заключенные, просиди, чтобы нас кратически настроенных жителей сел и послали на фронт. Написали письмо правительству. Но Метаксас отказался, потре-Или вот... Один кровонийца, бандит бовав от нас прежде всего подписки об рогой, а дальше мы решили все же дви-Вуркалис послал ультиматум митрополиту отречении от наших политических взглядов гаться без сопровождения. Амброзию из Ламев. «В случае, — пишет в от припадлежности к коммунистической

По Советскому Союзу

-- Глупец! -- почти вскричал он. -она научила меня любить свой народ больше всего на свете, больше самой

Ни одному коммунисту, ни одному цасмотрел на нас внимательно и ласково, режу уни и заставлю тебя, проклятый, гриоту правительство Метаксаса, состоявшее из предателей и профашистов, не раз-Мы располагаем также интересным де- решино отправиться на фронт. Зато всю

> варищами бежал с Гавдоса. В открытой лодке добрался до оккупированного Крита и там скрывался около двух с половиной месяцев; здесь я имел возможность изучить исмцев, которых видел впервые. Поздней ... Беседа продолжалась долго. Один из осенью 1941 года прибыл в Афины, где посвятил себя организации общедемокра-- Сейчас бы вам, генерал, следовало гического фронта борьбы против оккупапшлоды — был создан ЭАМ. В начале 1943 года ушел в горы, в ЭЛАС. Первое ВКП(б)», составлявшие экспозицию музек время находился в 10-й дивизии, поэже был послан к генералу Бакиридису з Македонский корпус ЭЛАС, где в чине полковника сражался до конца войны.

После соглашения в Варкизе я так же. как и все мои товарищи сложил оружие. Я отправился в Салоники и там продолжал борьбу в рядах коммунистической партин, сражаясь другими политическими методами за те же идеалы свободы и не-— В одном селе около Фоссии, быстра зависимости моей родины. Выд вынужден

Генерал Маркос закончил свой рассказ. На рассвете им двинулись из Крисомильи в обратный путь. Генерал Маркос, его

В сопровождении роты партизан и отделения нартизанов мы начали спускаться вниз по склону горы. Через пять часов мы прибыли в Дромизи, последнее из сел, занятых партизавами. Между вим и банжайшим жандариским постом в долине лежало четыре километра «вичьей земли».

В Дремизи народ встретил нас песнями и цветами: Мы даже не знали о том, что одна старая женщина ушла по направлению к мосту, где располагался жандарыский пост. и передала жандармам письмо. В письме говорилось: «Посетившая нас делегация вскоре покинет Свободную Грецию и пройдет через занятую вами территорию. Мы будем держать вас под ударом сверху, с гор, и тяжело будет вам, если не сделаете все так, как нужно, котя бы один раз в вашей несьей монархо-фашистской жизни». Письмо было послано потому, что мы отказались от дальнейшего сопровождения, хотя командир батальона настапвал на том, чтобы сопровождать нас в боевом строю до самого жандарм-

— Боятся нас, когда видят. Не посмеют инчего сделать. И вы спокойно пройдете через мост.

Бойцы проводили нас до холма над до-

Когда мы достигли дороги, обернулись

вслед флагами и оружием...

Наш корреспондент связался по телефону с заместителем начальника Управления пропаганды и агитации ЦК КП(б) Бело-

СПАСИБО

MOCKBE!

Вильнюе возвратились участники пекалы

литовской литературы в Москве. На вок-

зале их встречали представители литовской печати. Приехавшие из Москвы писа-

тели и работники искусств поделились

своими впечатлениями о пребывании в

Председатель Союза советских писате

литературы в

лей Литовской ССР Ионас Шимкус заявил

Москве вылилась в праздник нашей куль-

туры, в яркую демонстрацию дружбы

великого русского и литовского народов.

Грудящиеся столицы тепло встречали нас,

создать произведения, достойные нашей

— Мы просим «Литературную гавету»

передать нашу благодарность и сердечное

спасибо Москве и москвичам за сердеч-

ную заботу, которой были окружены ли-

товские писатели во время пребывания в

Участники декады предполагают в бли-

жайшее время встретиться с рабочими и

служащими предприятий и учреждений

Вильнюса, Каунаса, работниками культуры

и искусства, чтобы рассказать им о диях,

К 50-летию Первого

с'езда РСДРП

бывшей Захаржевской улице в Минске,

где 50 лет тому назад происходил Первый

с'езд РСДРП, погиб в огне во время Ве-

ликой Отечественной войны. Полностью

сгорели вся обстановка дома и материалы

по первой главе «Краткого курса истории

Маленький зеленый деревянный дом на

вашему корреспонденту:

замечательной эпохи.

проведенных в Москве.

в историческом здании.

руссии тов. А. Д. Молочко, который сообщил, что к 10 марта сгоревший дом полностью восстановлен по чертежам, сделанным с его макета. К 50-летию Первого с'езда РСДРП в нем вновь откроется для обозрения экспозиция, посвященияя первой главе «Краткого курса истории ВКП(б)». В ближайшее время будет восстановлена и вся обстановка дома,

учебники славянских языков для вузов

Учебно-педагогическое надательство Министерства просвещения РСФСР готовит учебники сербо-хорватского, болгарского, польского и чешского языков для студентов филологических факультетов универсятетов и педагогических институтов,

Студенты-филологи получат также хрестоматии по литературам братских славянских народов. В первую очередь увидит свет хрестоматия югославской литературы. Другие хрестоматии посвящаются польской, болгарской и чешской литературам,

памяти выдающегося ПЕДАГОГА-ПИСАТЕЛЯ

60-летию со дня рождения А. Макаренко было посвящено состоявшееся на-днях расширенное научное заседание Государственного литературного музея. На нем астретились родные, друзья и ученики выдающегося педагога-писателя,

С воспоминаниями об А. С. Макаренко выступили В. Терский и Т. Татаринов, работавшие вместе с ним в колонии для малолетних правонарущителей и описанные в «Педагогической поэме», Ю. Лукии --- редактор некоторых произведений А. Макаренко, Л. Салько - воспитанник колонии, народный артист РСФСР Н. Петров.

ЦЕННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ РУКОПИСНЫХ КНИГ

Государственный литературный музей получил из Ростов-Ярославского краеведческого музея ценное собрание старинных рукописных книг XV-XVIII веков. Это собрание-часть хорошо известной библиофилам «Титовской» коллекции, названной так по имени А. А. Титова, знатока и собирагеля старинных рукописей.

Многие книги из собрания, полученного музеем, были до сих пор не известны исследователям, Среди них-сборник сатирических стихотворений (XVIII век), направленных против помещиков и рекрутчины, сатирическая «Газета с того света» (XVIII век) и другие.

Интересен красочно оформленный «Журнал о походах Петра Великого». Библиографическую редкость представляет рукои посмотрель вверх на гору, то увидели, писный экземпляр романа Чулкова «При-Маркос веныхнул. Его потемневшее от как бойды армии Маркоса махали нам гожая повариха», переписанный с издания 1770 года.

В числе новых приобретений музея несколько рукописных вариантов приключенческого романа «О благородном рыцаре Петре Златых Ключей и о благородной королевне Магилене Неаполитанской» (XVIII век).. На некоторых экземилярях имеются надписи владельцев: «Сия книга лейб-гвардин Семеновского полка 6-й роты солдата Щилы. Дано 35 копеек», «Сия книга деревни Старово Бараново

Наиболее ценные экземпляры коллекции. относящиеся в XVIII столетию, в ближайшее время будут включены в экспозицию Музея русской литературы XVIII века.

Василия Иванова» и. т. п.

Памятники древнего искусства Средней Азии

ТАШКЕНТ. (Наш корр.), Старинные стеклянные изделия, алтарь огнепоклонииков, относящийся к III веку до нашей эры, кувшин с согдийской надинсью и изображением несторианского креста (VI-VIII вв.) и многие другие памятники древнего яскусства, добытые при раскопках городища Афроснаб (близ Самаркянда) советским археологом А. Тереножкиным, пополнили экспозниню Государственного музея искусств Узбекской ССР в Ташкенте.

Новые экспонаты, относящиеся к глубокой древности, дают отчетливое представление о формировании художественной культуры в Самарканде. Они наиболее полно раскрывают эволюцию керамических

Изучение экономики

лась подготовка к областной научно-про- хозяйственного расчета, внедрение пере-Молотовским обкомом ВКП(б) и Академней наук СССР. Она состоится в Молотове с 12 по 17 апреля.

борьба за выполнение пятилетки в четыре ного планового комитета Совета Министгода на промышленных предприятиях обла- ров СССР, союзных министерств, областств. На пленарных заседаниях будет за- ных организаций и промышленных предслушано 7 докладов по таким важнейшим приятий Молотовской области. Почти попроблемам теории и практики экономики ловину участников конференции составят социализма, как повышение производитель- инженерно-технические работники и стахавости труда в промышленности, внедрение повцы предприятий.

МОЛОТОВ. (Наш корр.). Здесь нача- прогрессивных норм, теоретические основы изводственной конференции, созываемой довой техники, снижение себестоимости продукции и другие. 50 докладов по конкретным вопросам экономики области

предстоит обсудить на заседаниях секций. На конференции выступят научные ра-В программу работ конференции вклю- ботники Института экономики Академии чено 57 докладов. Основная тема их - наук СССР, представители Государствен-

к столетию со дня смерти в. г. белинского

«Белинский и его корреспонденты»

Так называется сборник, выпускаемый, «Дмитрий Калинии», хранящемся в отделе издательством Государственной библиоте- рукописей Государственной библиотеки им. ки ям. В. И. Ленина к 100-летию со дня В. И. Ленина.

смерти великого критика. В сборник войдут неопубликованное письмо Белинского к М. Н. Каткову, два в альбом «В. Г. Белинский в портретах, письма его к К. С. Аксакову, впервые плиюстрациях, документах», выпускаемый публикуемые полностью, и 127 неопубли- Учпедгизом в связи со 100-летием со дня кованных писем в Белинскому от В. П. смерти великого критика,

вкземпляре юношеской драмы Белинского других лиц.

250 иллюстраций и портретов включено

никова. Н. А. Полевого в ряда других опубликованы цитаты из проязведений в литературных и общественных деятелей. писем Белинского, отрывки из воспомина-Книга выйдет под редакцией и со всту- ний о нем современников, цитаты из пительной статьей проф. Н. Бродского, статей и высказываний о Белинском Перу того же автора принадлежит и Ленина, Сталина, Плеханова, Чернышев-

ской литературы Хачатура Абовяна устанавливается на родине писателя в селе о международном положения, Канакир.

> няющимся в этом году 50-летием со дня Д. Гофштейна, переводы с украинского на смерти художника. На выставке будет еврейский язык рассказов А. Гончара, стипредставлено свыше ста авгорских работ, ков украянских поэтов В. Сосюра, Л. Персреди них: «Дубовая роща», «На севере вомайского и других, диком», «Дуб в поле», а также рисунки

пером «Пасека», «Ручей в лесу».

★ 125-летие со дия рождения А. Н. Остпоклонияки» в Латвийском театре драмы. Теагр юного зрителя поставил пьесу «Правда — хорошо, а счастье» — лучше».

хроника культурной жизни

«Манифеста Коммунистической партин» и

т Первый номер «Литературно-художест-⇒ Выставка, посвященная творчеству венного альманаха «Звезда» на еврейском зеем русского искусства в связи с испол- новые произведения писателей И. Шефера,

ф Областное совещание молодых авторов закончилось в Томске. В совещании приняли участие свыше 50 сибирских поэровского отмечают театры Латвийской ССР. гов и прозанков, учащихся вузов и техни-Боткина, А. А. Краевского, И. И. Лажеч- Помимо иллюстраций в альбоме будут Состоялась премьера пьесы «Таланты и кумов, молодых рабочих фабрик и заво-

> ф «Советская Армения и русская культура» — так называется сборник, выпускае-* «День интеллигенции» проведен в Фате- мый издательством Академии наук Армянней школы собралось 450 учителей, агро- крупнейших ученых Советского Союза, 10 тысяч рублей.

о науке и культуре Армении, труд «Об армяно-русских литературных связях» К. Григоряна и «История развития современного армянского языка» Г. Севака.

☆ 60-летие художника-миниатюриста н номов, врачей, инженеров Фатежского рай- реставратора А. И. Брягина, одного из ★ Скульптурная фигура классика армян- она, Были заслушаны доклады о столетии основоположников известной мастерской миниатюры, отметила общественность Во-

За 35 лет творческой работы художникминиатюриет создал много живописных по-И. И. Шишкина, одного из основоположни- языке вышел в издания Украинского госу- лотен, миниатюр, росписей по дереву, реков русского реалистического пейзажа, ор- дарственного издательства художественной ставрировал более 300 памятинков древнеганизуется Киевским государственным му- литературы. В первом номере опубликованы русской живописи. А. Бригин принимал участие в реставрации Успенского собора в Московском Кремле. Многие миниатюры художника экспонировались на выставке художественного творчества в Третьяковской галлерее.

🖈 Секция кинодраматургов создана при Союзе советских писателей Казахстана.

Сборники стихов молодых поэтов республики выпустило Дагестанское государствечное издательство на кумыкском, татском и даргинском языках.

ф Конкурс на лучшую массовую песню об явил к предстоящему 25-летию республики Совет Министров Карело-Финской включенная в сборник статья о цензурном ского, Тургенева, Герцена, Некрасова в же (Курская область). В помещении сред- ской ССР. В сборник войдут высказывания ССР. Первая времия установлена в размере изделий и богатейшей терракотовой скульп-

ЦЕЛЛЮЛОЗНО-БУМАЖНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ СССР выполнила план ЯНВАРЯ И ФЕВРАЛЯ

Предприятия Министерства целлюлозвыполнили план первых двух месяцев главк и... изнывали от безделья. Посте-1948 года на 107,3 процента.

бумажной проимпленности СССР тов. А. Е. Извеков в беседе с нашим сотруд-

ником сообщил: - Наша промышленность, выполнив план первых двух месяцев третьего решающего года пятилетки, валовой продукции нения с первыми двумя месяцами прошлого года на 19 процентов: по целлюлозе — на 28 процентов, бумаге — 10.6 процента, газетной 9 процентов и тетрадяч - 56 процентов.

Ванбольших успехов добились Калинияградский целлюдозный комбинат № 1 выполнивший план января и февраля на 107,1 процента. Камский бумажный комбинат-108.3 процента. Балахнинский- Скворцов с неохотой допустил ревизора до иной характер был у советского ревизора 105 процентов. Особо следует отметить Кондопожский комбинат, частично восстановленный в первом квартале текущего гола. Его коллектив успешно справляется с заданием по выпуску газетной бу- мощью мошенических комбинаций.

Успехам бумажной промышленности солействовало то большое внимание, которое оказывает бумажникам советская общественность.

Украинской ССР педавно заслушал 10- (т. е. на 84 га меньше прошлогодней) в клад управляющего республиканским бумажным трестом тов. Сильченко о работе бумажных предприятий Украины, Презилиум создал специальную компесию выделил бригады писателей, которые . ближайшие дни выезжают на бумажные 1946 год: норма 500 га (т. в. на 194 фабрики.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

«КПЕРЕДИ» И «КЗАДИ»

Ко мне обратились ученицы средней школы в с коварным видом спросили: - Откуда взялись слова «кпереди» и «кзади»? Вы учитель русского языка. По-

жалуйста, об'ясните нам!

Я твердо им ответил: Таких слов в русском языке нет.

Девочки тут же показали мие учебник Цузмера «Зоология» для 6-х и 7-х классов средней школы, выпущенный Учледгизом в

«Тело окуня заострено кпереди и каади». Я почувствовал себя пристыженным, но все же упорно повторял: «Эти слова выду-

мали в Учиедгизе, Я туда вапишу». Редактора Учебно-педагогического издательства Министерства просвещения РСФСР т.т. Лагутина и Герасимов сообщили мне, что «эти слова существуют в Академическом словаре». Однако в толковом словаре русского языка я их не нашел.

Как же быть? ХАРЬКОВ. Учитель Е. КОРОТИН.

О советском ревизоре

Война была великой приолой врелести иля милиновов советских люзей. Такой школой стала она и для Николая Алекбухгалтера. Несле денобилизации перед свой новый опыт, куда пойти работать? OXOTHO COFIACHICS.

Беликова назначили ревизором в Главное управление Северного Бавказа и Застарательно изучал специальную литературу и ждал боевого крещения-первой ревизни. Но проходили дни, недели, месяцы, варищ по работе ежедневно приходили пенно их превратили в мальчиков на по-Заместитель министра поллюлозной и бегушках: ответить на бумажку, подшить дела, сходить в банк вместо заболевшего кассира — такова была высокополезная деятельность двух мододых ревизоров в течение месяцев. И только когла они отпервую ревизию.

> Беликов поехал в Краснодарский край. Ему вскоре удалось вскрыть антигосударственную практику заниженного вланирования в некоторых манинио-тракторных станциях. Особенно тщательно изучал од Куйбыщевскую МТС, котя директор ее архивов. Директор очень любил почет и Беликова. глану, но стремнися достичь их не обычным честным советским путем, а с по-

Предвоенная норма выработки мягкой пахоты на трактор в Куйбышевской МТС составляла 948 га. На 1943 год Скворпов, с ведома крайземотдела, ваяд норму в 497 га н. конечно, легко выполнил се. Президнум Союза советских писателей На 1944 год он устанавливает... 413 га дает 521 га (перевыполнение!). 1945 год: порма 456 га (т. е. на 65 меньше фактической выработки прошлого года), сделано — 694 гв (перевыполнение!). меньше фактической выработки прошлого не слается, он пяшет зам. министра тов. года), выполнено — 736 га (опять не- Лобанову, обращает его внимание на стран. ревыполнение!). 1947 год: норма 625 га ные вещи, которые творятся в главке (т. с. на 111 меньше фактической выра- вокруг планирования в премирования на Нужно обеспечить такую постановку дела, ботки прошлого года), выполнено — 799 Бубани. В это же время в газете «Сопна- при которой нельзя было бы чинить прега (еще раз перевыполнение!).

По следам письма в редакцию

мнальные. Скворнов и его друзья намеренно занижали планы, скрывая от государи нагло замезали в государственный карякобы, за отличную работу.

Продолжая ревизию, и даже задержавшись дольше назначенных сроков коман- дяется «строгий выговор с предупреждедпровки, Беликов обнаружил, что куй- инем». (Характерная деталь: самому Беиюля-октября 1946 года десятки МТС уже выполнили установленные годовые планы тракторных работ: почти в середине года вдруг оказалось, что им нечего делать. 3 Планы иногих МТС были лвно занижефакта сделать было нельзя. Ревизор подсчитал выплаченные в 1946 году по краю сотни тысяч, были, попросту говоря, уво-

С чувством гнева возвращаяся Беликов и Москву в Министерство сельского хозяйства СССР. И здесь на ревизора посыпались удары, один спльнее другого.

Лля точности следует сказать, что сначала ему предложили копчить дело миром - признать, что он «напутал», «ошибся»... Возможно, что авторов этого предложения — заместителя начальника главка Северного Кавказа Ходропетного начальника планово-финансового отдела Овчинивкова -ввела в заблуждение извествая в русской литературе фамилия ревизора. Чеховский Беликов — этот «человек в футляре» -боялся всего на свете, опасаясь, «как бы чего не вышло». Но

Он не пошел на компромисс. Вот тогдато и началась расправа. Главным ее вдохновителем был Ходропетвый. С похвальной Скворцовым за то, что онн... обманывали откровенностью заявил он Беликову:-Вы подайте заявление об уходе по собственному желанию. Заранее подыскивайте себе работу. Все равно я добыюсь вашего

Несколько позже в лействие включился Овчинников. Используя свое положение парторга главка, он на заседании партгруппы обвяния Беликова в нарушеняи трудовой дисциплины — в опозданив из поездки. Не разобравшись в существе тела, не выслушав толком ревизора, партгруппа об'явила ему взыскание. Беликов листическое земледелие» появляется рез- иятствия смедому, инициативному контро-За перевыполнение плана тракторных кое письмо Беликова, в котором он указы- лю, защищающему кровные интересы соработ руководителям МТС подагались пре- вает на ошибки министерства, допущен- пиалистического государства.

ные в инскрукции но составлению годовых отчетов МТС.

6 декабря 1946 года министр сельского тов. Бежениктов об первый заместитель министра изинчтожает ревизора Беликова: «за марушение трудовой дисциплины» и «неудовлетворительное» выполнение задания ревизору об'явликову приказ не показали, а втихомолку нодшили к его лелу).

19 февраля 1947 года Беликова отстраняют от работы и направляют в распоряжение управления руководящих кадров, марта увольняют по «сокращении

Чтобы покончить с фактической стороной дела, следует сказать, что спустя гри недели после окончательной расправы премиальные. Оказалось, что это - со- с Беликовым главный организатор ее Холидная сумма в несколько миллионов руб- дропетный был разоблачен, как участник ского обяземотиела.

> Таковы факты. Такова история о том, как в Министерстве сельского козяйства среди бела дня был вышвырнут молодой ревизор только за то, что он посмел выступить на защиту кровных интересов внугренний облив самого рассказчика. государства.

Читатель поймет, почему мы придаем делу Беликова широкую огласку. Ревизор министерства-немаловажное звено нашего государственного аппарата. Это _ бдительный часовой, призванный стоять на страже интересов государства и бороться со всеми антигосударственными явлениями

Ревизор вскрыл основной из'ян — 1941 — весной 1942 года. антигосударственную практику заниженного планирования в МТС Кубани. Но тем саным он обнаружил крупнейший из'ян и в работе своего главка, причастного к вскрытым безобразиям: глави механически штамповал планы края и выплачивал па государственного бюджета премии государство. Проверка низового звена обнажила крупные недостатки в работе Министерства сельского хозяйства СССР. По как только Беликов это сделал, веносредственные виновники сумели опорочить ревизора и избавиться от него.

Со всей резкостью были названы порокі внутриведомственного контроля в докладе мнинстра финансов на второй сессии Верховного Совета РСФСР.

вым — исключительный. Но он все же свидетельствует о неблагополучив в организации внутриведомственного контроля.

История похода Семена Дежнева

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Научная в якутском архиве 88 лет. Лишь в 1736 году 1648 года. От места крушения до устья общественность Ленинграда готовится от участинк Велькой северной экспедиции этой реки Дежневу и его товарищам 1946 году. К своему удивлению я там про- 300-летие героического плавания Семена ске и опубликовал их, заявив, что Дежнев В своих «отписках» (отчетах) якутско-Дежнева, впервые прошедшего с Колымы на Анадырь вокруг Азии. Как сообщил корреспонденту «Литературной газеты» президент Всесоюзного географического общества академик Л. С. Берг, памяти замечательного русского землепроходца посвящается специальное заседание, на котором советские ученые выступят с докладами о походе Семена Дежнева. Намечается вздание научно-популярной литературы о его

> пенное географическое открытие Дежие- сило на берег, к югу от устья реки Ана- исследованиях на Севере и в Тихом океане ва. Его отчеты о плавании пролежали дырь, Это произошло около 1 октября опорочить открытие Семена Дежнева.

исполняющееся в этом году Г. Миллер отыскал эти документы в Якут- пришлось итти пешком десять недель. открыл пролив между Азней и Америкой,

Устюга, летом 1648 года был послан на сведения. Отчеты Дежнева проачализировареку Анадырь «для поинску новых ясачных людей». Он шел из устья Колымы Л. С. Берга и неоспоримо доказывают прина восток морем на кочах, небольших пло- оритет русского землепроходца в открытии скодонных парусных судах. На его коче пролива между Азией и Америкой, названнаходилось 25 человек.

му воеводе Семен Дежнев приводит инте-Казак Семен Дежнев, родом из Великого ресвые географические и этнографические ны в географических трудах академика ного впоследствии Беринговым.

Обогнув большой имс, именуемый ныне Академик Л. С. Берг опровергает также мысом Дежнева, суда попали в бурю, попытки американского исследователя могал ему. Необычайная судьба постигла первосте- Долго носило их по морю, а потом выбро- Ф. Гольдера в его сочинениях о русских

Е. КНИПОВИЧ

KOГДA OTCYTCTBYET ВДУМЧИВЫЙ РЕДАКТОР

В журнале «Знамя» есть хорошая тра- зительных средств, — это ны и особенно окрепла в послевоенные го- девушка» - более выразительных пор-Наряду с кудожественной литерату- третов в книге не найти). рой, журнал постоянно печатает записки, дневники, воспоминания «бывалых людей», прошедших боевой нуть с частями армии и флота, в партизанских отрядах, большинстве прочитанных воспоминания

тов различна. «Люди с чистой совестью» -- варищам, видеть и изображать их сущзаписки П. Вершигоры — стали первой ность, которая и сделала этих людей сокнигой нового талантливого писателя. Что ветскими патриотами. членами боевого же касается, например, радиста И. Кири- коллектива. Не следует замалчивать личленко, то рано еще предполагать, будет ли ных недостатков наших людей. Но если он продолжать свой интературный путь. прежде всего увидеть в человеке главное, Но его опубликованным в «Знамени» социалистическое, запискам под названием «Плешут хололбовь к Родине, чувство товарищества, условиях 1941 года! — в числе дучних

дзесний — помог И. Кириленко и как тоже в 1941 году — в числе первых лей, из которых иногие десятки, если не уголовного дела расхитителей из Калуж- литератору. Материал подчиняется ему. шести работников получила правительством плане произведения. подробности не загромождают повествования. И. Кириленко очень мало говорит о себе. Но уменье радоваться и изумляться нравственному богатству товарищей раскрывает и

«Теплоход «Бахетия» — записки военного врача О. Джигурды — продолжает серию документальных произведений, напечатанных в «Знамени». Материал, положенный в основу этих записок, -- драгоценен. Черноморский теплоход, пазванный в записках «Кахетией», был переоборудован в военный транспорт и совершал рейсы но Черному морю осенью

Базируясь на порты кавказского побережья, он перевозил, чаше всего в осажденный Севастополь, войска, боепринасы и продовольствие. Из Севастоподя он увозил в тыл раненых защитников города.

Условия, в которых совершались рейсы, были очень тяжелыми. Налеты вражеских бомбардировщиков, артобстрел, шторны, сбледенения. - иножество опасностей повседневно угрожало «Кахетия» и ее экипажу. 10 июня 1942 года теплоход был потоплен на севастопольском рейде вражескими самолетами. «Кахетия» была пловучим госпиталем

Личный состав корабля включал многих врачей, фельдшеров, сестер, санитаров санитарок. Невзирая на тяжелую обстановку, люди «Бахетии» трудились упорно и самоотвержение, выполняя свой долг перед Родиной и ее ранеными защитинками. Как же рассказала об их работе О. Джи-

Случай расправы с ревизором Белико- гурда, участник славных дел «Кахетии»? В ее записках мы найдем воднующие странниы о защитниках Севастополя, гордых своими боевыми традициями, мужест- меня Яша. - На «тек-так» я не могу. венных в беде и страданиях. Есть в произ- у меня руки дрожат. — и этим искреиведениях хорошие, живые образы некото- ним признанием навсегда подкупил меня, рых работников «Кахетии». Вот два друж- ибо, несмотря на то, что ему было очень вых санитара — Цимбалюк и Бондаренко. страшно, он все-таки продолжал снимать Один из янх пожилой, другой еще очень дрожащими руками и по своей профессиомолод. Один — флегматик, другой — сангваник, однако это не мешает их дружбе. долго и тшательно». Оба они — лучине санитары корабля. И своими успехами они гордятся сообща. Если хвалят Бондаренко, он тотчас восклипает: «А Пимбалюк?» Если хвалят Цимбалюка, он, помолчав, медленно спрашивает: «И Бондаренко? Он того... коро-

Очень любит О. Джигурда свой корабль--- красавицу «Кахетию», изображает тук. чап-тук-тук».

И все же, кончая записки, читатель бежали с корабля, испытывает чувство разочарования. Все. что есть в них ценного, он собрал по ку- о теплоходе «Кахетия» повинна и редаксочкам, восстановил сам. Автор мало по- ция журнала «Знамя». Она должна была

То. что О. Джигурде нехватает изобра-О. Джигурда. «Тенноход «Кахетия», «Знамя». 1948. NAN 1, 2,

иния, которая сложилась еще в ине вой- («Милая блондиночка» или «толстенькая

Гораздо хуже то, что запискам этим не свойственен тот человечный талант, который ны с такою радостью ощущали в об Отечественной войне. О. Джигурда мало Литературная ценность таких докумен- умеет радоваться и удивляться своим то-Этот талант — человечный и граж- за отличную работу на отдых. Нада венную награду. Базалось бы, есть в человеке такие черты, которые нельзя не заметить и не отметить. А в записках мы узнаем только, что Наия старательна. неполнительна, «вежлива до приторности».

Слишком часто О. Джигурда выдвигает на первый план мелкие черты, слабые сторены человека. В сандружинище Когтевой больше всего запоминается со мелочное самолюбие, в локторе Масленииковой склонность к флирту, в Старошинской — страх перед опасностью. Вообте о страхе, который испытывают ее товарищи, О. Джигурда, сама явно человек смедый, говорит слишком охотно. И это тоже неправильно.

В военных двевниках К. Симонова («Знамя» № 5-6, 1945 г.) ссть один поучительный эпизод. В 20-х числах августа 1941 года под Одессой автор вместе с фотографом Яшей Халипом и полковым комиссаром Балашовым оказался на позициях наших минометчиков. По ним били румынские минометы. Но Яша Халип чувствовал себя обязанным по долгу службы сфотографировать наших воннов, хотя сделать это можно было только стоя выше окона, на открытом месте, под обстрелем.

«У меня. — пишет К. Симонов. имелось довольно отчетливое желание лечь на землю рядом с минометчиками или сесть к нем в окоп. Думаю, что такое же желание было и у Балашова. Но это, конечно, исключалось, ибо не могли же жы оставить на поверхности одного несчастного Яшу Халипа.

В ответ на ворчание Яши, что при такой поголе не известно, какая нужна выдержка, я довольно нервно -- жне тоже было не по себе 📆 сказал сму, чтобы ок спимая на «тек-так».

— На «тик-так»? — воззрился на вальной привычке снимал отвратительно

Аумаю, что в этом энизоде соотношение страха и мужества показано гораздо правильнее, чем в записках О. Джигурды.

Не умея увидеть самое главное и значительное в людях. О. Джигурда и. в событиях не может отделить главное от второстепенного, не может справиться с подробностями, впизодами,

В записках то чрезмерно вылезет ношее как живое существо. Вновь и вновь, денькая, отдающая сплетней, история несмотря на трудности, упрямо «чапает» «романа» врача Ветровой с летчиком М., «Кахетия» в очередной рейс — «чап-тук- то анекдот о морском суеверии, согласно которому надо следить, чтобы крысы не

> Несомненио, что в недостатках записок помочь автору организовать материал, должна была убрать то мелкое и ненужное, что заслоняет от читателя ценные н интересные стороны записок.

н. калитин

Взыскательность поэта

мой для каждого четателя, определить, в в лучших стихотворениях с той искренчем заключается подлинное совершенство поэтической формы?

Пиме утверждают: — Это дело вкуса.

Но есть все же одно определение, которое не зависит от личных вкусов и может быть одинаково применено ко всем поэти- ческой формой, которое ведет к серости и чения. Совершенство формы достигается лишь тогда, вогда форма не напоминает штампом в других, оправдывает поэтиче- ини, посвященном большой теме. о себе читателю ни неуклюжестью стиха, ни формалистическим изыском.

С благородной простотой и в то же время с сильным и искрениим поэтическим чувством рассказывает А. Твардовский в поэме «Дом у дороги» и о радости труда, и о боли разлуки, и о теплоте дружбы, и с светлом огоньке надежды. Задушевно и глубоко поэтично говорит А. Кулетов о восстановлении разрушен-Horo Rona.

Тучка -- и та загляделась, Залюбовалась работой. Стала над домом, И дальше ей плыть неохота.

Стала, Стоят. И порою Людям сдается: Это не тучка, а первый дымок над

Вьется.

Примеры такой же чудесной, волнующей простоты, высокой поэтичности чувства, облеченного в ясную, прозрачную форму, можно привести и из десятков стихотворений других поэтов. Но нужны ли эти примеры? Нужно ли доказывать, что в стихах лучших наших поэтов глубина солержания сочетается с высоким совер-

шенством поэтической формы, что чувство,

Можно ли с точностью, равно приемле- которое горит в душе поэта, выражается ностью и простотой, которая не может не вызвать ответной волны в душе читателя. И именно поэтому должны им со всей серьезностью говорить в недостатках, воторые встречаются в творчестве отдельных поэтов, о том пренебрежении поэтискую и всякую иную неграмотность в третьих.

жение «изящной, красивой, ясной музы- печатью ремеслениичества. кальной формой» указывало постановление ЦК ВКП(б). Это указание застав- искрениие, задушевные строки о любви и ляет вспомнить многие поэтические произ- дружбе, о светлом и радостном мироошуведения, печатающиеся на страницах на- шенин советского человека. В поэме «Доших журналов, сборников и альманахов. мик в Шушенском» Щипачев нашел яс-Не кажется да порою при чтения такого ную и убедительную форму для раскрырода произведений, что автор их забыл об тия большой, волнующей темы. Но пусть отнють не второстепенном обстоятельстве, сам поэт глазами взыскательного кудожважном для поэта, а именно, что в стихах ника взглянет на свои лирические стихи поэтах, в творчестве которых отдельные

должна быть... поэзия.

обляк этой книги.

поэт о моментах самого различного поряд- шли по булыжной мостовой»), то у читада: «Десантвою славой студентки твои теля рождается ощущение назовливого. знамениты, кирпичные избы твой черепи- штампа. цею крыты». «Так наступают азнаты во славу родины своей. У них халаты поло- гие эпитеты и метафоры, один и те же саты, у них напахи до бровей». (Как ритмы, интонации, рифиы. Из двадцати будто бы сила туркменов, именуемых для пяти стихотворений военных дней, вклюрифиы азизтахи, определяется расцветкой ченных в сборник «Избранное», шестнадих халатов и об'емом панах). Что можно цать написаны одним и тем же размером. сказать о таких, например, строках, как:

Со своей скатив дороги Горя каменную глыбу, Твой народ трудолюбивый Рубит лес и ловит рыбу,

На бедность музыкальной формы, на «Нового мира» в редензии А. Гатова рас- строками: однотовность и убожество отдельных квалить эти стихи Долматовского, носямузыкальных произведений, на пренебре- щие явные следы спешки, отмеченные

В поэтическом активе С. Шипачева есть В один ряд, в одной строфе говорит передо мной», «танки, белые от пыли, санок фартовых, от здых рысаков»,

Повторяются в стихах Шипачева и дру-

Н. Ушакова трудно упрекнуть в недостаточном владении формой. И, однако, он нозволяет себе публиковать такие строки: «И вот эстает Донетчина, как на вознах, пред нами, расцвечена, размечена разческим произведениям, без всякого исклю- однотонности одних стихотворений, к под- троме того, что это просто пложие личными (!) дымками... Так, новым днем мене искреннего чувства поэтическим стихи, особенно неуместные в произведе- услышанный, степной, первостепенный игре, к формальным вывертам также не-(!) встает Донбасс возвышенный, вернее, редко обедияет стихи наших поэтов. И можно лишь удивляться той опера- вдохновенный»... А о похоронах навшего тивности, с какой поспешные редакция вопна. Ушаков повествует следующими

С бойцом мы прощалясь повзводно,

сам проязнес генерал. и сводный оркестр благородно над ням не Шопена играл вся степь от салютов гремела, все пушки рыдали навзрыд...

Да, немцы попортили тело -

не знаем, кто нами зарыт,

Что же после всего этого приходится сказать о более молодых и менее опытных последних лет. Не почувствует ле он сам удачные стихотворения или строфы сосед-Евгения Лодиатовского им знаем как то удручающее однообразие художествен- ствуют с беспомощными в поэтическом поэта, который создал немало произведе- ных средств, которым отмечены многие отношения строками, литературными штамний, нашедших путь в сердцу читателя, из них. Такие метафоры и сравнения, пами, безвкусицей. Я. Козловский, описыполкупающих искренностью, теплотой, как «командир на фланге от пыли стал вая грозу, рассказывает, как «по-над яром убежденностью. Его последний сборник седым», или «не шевельнется лист отяже- медленно перевернулся гром» и «ношел «Ровесники» недавно заслуженно по- девший, ему, как в шубе, тяжело в пы- хлестать по шляхам и по злакам одушевлучил положительную оценку на страни- ди» рождают яркое зрительное представ- ленный ливень проливной», вслед за чем, рактер пах «Литературной газеты». Но вот Дол- дение. Но когда пыль становится чуть ли вопреки всем законам природы, «над сверматовский выпустил книгой цика стихов не единственным признаком фронтовой кнувшей степью Приднепровыя дегда пред-«Соввездье», посвященный шестнадцати обстановки («тополя в пыли», «исковскою грозовая тишина». Л. Татьяничева неприсколоченные строфы, необязательные об- зином, пылью каждый куст произх», «где тальный — недавно, быль — богатырь, написал бы вот это». Но в этом стихотворазы в сравнения, случайные эпитеты, грому из пыли рваться в высоту», «не Н. Тряпкии засоряет свои стихи многопривлекаемые полчас только потому, это померкля от военной пыли боевые звезды численными исевлонародными словечками шего: они хорошо «укладываются» в размер или на броне», «танки, у которых на гусени- и оборотами, вроде «соседиха», «предиха», ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗГТА рифмуются с нужным словом, — таков нах пыль Европы всей», «новгородской «пихает в рот», «марш с песняком». раскаленной пылью ты опять встаешь «почто отрекаться в стране русаков от

Сплошь и рядом недостаточное владение формой ведет в двусмыслицам, смысдовым нелепостям, противоречиям,

Разве не прямо противоположные обравы тем, какие имел в виду поэт, вызывают строки С. Васильева. «Подмосковные, ветром стали полосованные места Я-то видел, как вы пылали, значит, совесть моя чиста».

Что котел сказать Я. Козловский второй строкой следующего двустищия. «И время пробили куранты, победа встада на

Перед нами сборник стихов М. Луконяна. Участник войны, он с большим, нскрепним чувством пишет о виденном н пережитом; в наш сегодняшний день его лирический герой входит уверенно и твердо, сильный своей светлой верой в будущее, настойчивостью и твердостью в борьбе за достижение цели:

> Не за утешеньем - утешать Переступлю порог. То, что я сделал, к тебе спета. Не одолженье, а долг... В этом зареве ветровом Выбор был небольшой, -Но лучше притти с пустым рукавом, Чем с пустой душой.

кажется мало, — и вот начинаются пои- плавный дождь» или «соловые кочетам не ски необыкновенных ритмических ходов, чета: о любви не поют кочета», как ни броских рифы, особых интонаций, поиски, «оригинальны» они в своих каламбурах иногда приобретающие самодовлеющий ка- и остротак («мы замерзаем, но не прозя-

смерти друга, заканчивающееся прекрас- равнодушным. ными словами «А если бы в марте, тогда,

Белым пятном. На снегу выделяться,

Не видеть, как черинльные пятна повыступили на пальцах, Не обрадоваться, что веснушки сощин с лица.

И этот спотывающийся рити, эта нарочитая шероховатость стиха, эти вымученные, претендующие на оригинальность, но памятные еще по старым, имажинистским стихам В. Шершеневича, рифим характерны не только для данного стихотворения, но и для многих стихов Луконина, вошедших в сборник «Сердце-

Никогда я не забуду, Сколько буду на войне, Взбудораженную Буду, Потонувшую в огне,

так начинает С. Гудзенко стихотворенне, посвященное большой, горошей теме. и это ловкое, но явне неуместное жовганрование словами, продолжающееся и в заключительной строфе («Мы до поздней ночи будем битву в Буде вспоминать»), резко снажает звучание стихотворения в HEROM.

Можно было бы привести немало примеров подобных же ритинческих «новтеств», нарочито звонких сочетаний и из произведений других поэтов. Как ни стараются авторы этих произведений пленить Но иногда одного голоса чувства поэту нас эффектными созвучнями, вроде «плых баем», «тоска шалашей продувных» н М. Луконин написал стихотворение о Т. П.), читателя эти строки оставляют

Формалистические изыски и выпрутасы республикам Советского Союза. Наспех покрылись пылью яловые сапоги», «бен- нужденно рифмует костра -- роса, крус- мы поменялись местами, он сейчас обо мне так же умершвляют мысль и чувство, как умершвияет из бедность поэтической рении есть и четверостишия, вроде следую- формы. Пренебрежение в совершенствованию мастерства непобежно приводит к тому, что большие иден и мысли теряют свою впечатляющую, волнующую силу. Руки не перележать и встать не си- Тем самым снижается воспитательная литься, роль поэзни, ее идейное звучание.

Неразрывная связь с коммунизмом

Вдохновляющей задачей наших прозаижов и поэтов было и будет преданное служение идеям коммунизма. Идя по этому пути, белорусская советская поэзия закалялась в борьбе с буржуазными националистами. Тема советского патриотизма чий дуб, который прос в землю, и его не стала основной ее темой.

Мы с радостью отмечаем, что лучшие произведения наших поэтов — таких, как бы за коммунизм проникнуты в вниги бе-Я. Колас, П. Бровка, М. Танк, П. Панченко, А. Зарицкий, К. Киреенко, А. Велюгин. В. Витка и другие, заслужили признание не только белорусского, но и всесоюзного читателя. В журнале «Звезда» опубликована пома А. Белевича «Семья» в переводе А. Прокофьева. Выходит на нечати «Антология белорусской советской строки». поэзни» на украинском языко -- в Киеве и на русском - в Москве и Лении-

ными в белорусской поэзии, но особенно сильно они зазвучали в годы Отечественной войны. Лучиие наши поэты создали произведения, дышащие чувством высокой любви и преданности Родине.

послевоенных стихах белорусские поэты развивают тему советского натриотизма.

Жизнь Советской Белоруссии находит полнокровное звучание в творчестве одного из лучших наших поэтов-Максима Танка. Он говорит о колхозном труде, о новых стройках. Его чудесное стихотворение «Дружба» посвящено строящемуся вблизи Мянска гиганту послевоенной пятилеткиавтомобильному заводу. Поэт, как бы опережая время, переносит нас в те дин, когда из заводских ворот выйдут первые иноготонные грузовики.

Для стихов, опубликованных в прошдом году, вообще характерно, что авторы пывавшей под гнетом нольских панов? Но их занимались не мелкими, узко анчными Тавлай нашел: переживаниями, а восневали созидательный труд своего народа.

Петрусь Бровка в стихах «Добрый день, хлопцы!», «Последняя землянка», «Кузнец», «Наследство» славит строительство новых сел, восстановление колхозов. В стихотворении «Архитектор» он говорит о восстановлении разрушенного войной родного города. Эту же тему разрабатывают К. Киреенко («У витрины» и «Улица»). А. Зариценй («Лебеди» и «Борабль»). М. Лужанин («Грузовики»). Моледой поэт М. Аврамчик посвятил стихи восстановлению Донбасса. О строительстве в Белогуссии тракторного и автомобильного заводов написали стихи П. Панченко, В. Матывушев. В. Витка и другие. Тридцаги-Великого Октября посвящены поэма Ф. Пестрака «Сын Октября», стихи И. Глебия «Слава Октября», А. Велюгина «Октябрьское знамя». Всенародную любовь в коммунистической партии, в Ленину и Сталину выражают произведения II. Брокки, А. Зарицкого, М. Калачинского, Г. Не-

изведений белорусской поэзии, посвящен- таких накренившихся хат. ных нашей современной советской жизни. Однако авторы часто поверхностно решают эти важнейшие темы, без кудожественного проникновения в глубину явлений. сборнике небольшая поэма «Товарищ». В Еще нельзя, в частности, похвалиться зна- ней повествуется о пороткой жизни чительными поэтическими произведениями о послевоенном строительстве социалистического сельского хозяйства.

единственная поэма, которая показывает жизнь сегодняшнего колхоза — это «Со-А. Белевича. Она радует новизной яркими картинами коллективного труда, чувством гордости за счастье, найкрестьянином в колхозе. В поэмо рисуется живой образ председателя кол-

Но пенность произведения снижается его композиционной рыхлостью. Автор еще не научился находить кратчайшие пути для реализации образов и обобщений. В ткань повествования вилетено чрезвычайно много побочных легенд и воспоминаний. Герон поэмы подчас лишь рассказывают эти легенды, а не действуют, Автор излишне увлекается внутренней рифмовкой, которая часто превращается в штукарство и заслоняет содержание поэмы.

Кроже произведений, опубликованных в журналах, вышли многие сборники стихов. написанных поэтами до 1947 года.

Тема эпического произведения народного поэта Якуба Коласа «Рыбакова хата»воссоединение бедорусского народа в едигосударстве. Убедительно покавана в поэме тяжелая доля трудящихся в Западной Белоруссии под гнетом польских панов. Запоминается бобыль-рыбак Симон Латупіка, выписанный скупыми, но чрезвычайно теплыми красками, образы марины и ее мужа данилы. Простой сю жет поэмы, яркий и сочный язык сэздают незабываемое впечатление. Поллинной эпической силой веет от эпизода встречи Марины с ее родным братом — советским танкистом, который пришел вместе с Красной Армией, чтобы освободить состру и других таких же, как она, от жестокого социального и напионального гнета.

Якуб Колас создал в поэме образ крестьянина-революционера Ланилы Смыка. который под влиянием коммунистических идей становится на путь активной борьбы с польскими панами.

Поэт подчеркивает глубокую связь коммунистов с народом. В чем сила опора коммунистов? - спрашивает он и

отвечает: Однажды ветер у травинок Спросил: - Что в стужу вас спасло? Сказали тысячи былинок: — Земли надежное тепло.

Мороз лютует над криницей: . - Тебя сковать не в силах я... И говорит ему водица: - Из-под земли течет струя.

Сказала буря старцу-дубу: - Тебя сломить надежды нет... — Я в землю врос, --ей дуб в ответ, --С родной землей дружить мне любо*.

Аркадий КУЛЕШОВ

сломит никакая буря.

Гражданскими мотивами, чувством борьдорусских поэтов: А. Зарицкого -- «Орлиная криница». К. Киреенко — «После грозы». А. Велюгина - «Салют в Минске», А. Бочилы - «Пути», М. Гамолки -- «Возвращение к счастью», А. Остапенки — «Испытание», П. Приходько — «Голос сердца», К. Титова — «Солдатские

Активное участие в борьбе за освобождение народа вз-под ярма капитализма считает главами назначением поэзии поэт Гражданские мотивы были всегда глав- Валентин Тавлай, еще неизвестный русскому читателю.

> впервые бросили Тавлая за революцион- доступными широким народным массам. ную деятельность в тюрьму, ему было 15 лет. Тавлай ответил судьям на их при- формалистические ухищрения и изощреговор гневными стихами, которые можно вия; осужденные нашей партией и наросчитать началом его революционной и ед- дом. Вот как об этом говорит молодой поэт новременно литературной деятельности:

И перед вамя на сукне зеленом Закон, подписанный еще царем. Вы судите низвергиутым законом: Его давно разбил народный грам.

Стихи Тавлая звучат, как огненная летопись борьбы, в них раскрывается духовный облик и самого поэта. Он умел многое по-своему увидеть. Сколько, например, стихов было написано в белорусской поэзни о бедной селянской хате! Что, вазалось бы, можно было сказать про нее вового даже в Западной Белорусски, из-

Версты за верстами стелются гладко. Рощи, поля, ухабы... И при дороге возникла хатка, Стыдно глядеть. -

вся на бок. Встала, стреху на глаза нахлобучив, Как во хмелю, бедняга... Кто напонл тебя влагой жгучей, Горькой житейской брагой? Видно, он черпал огромным кубком Горе в бездонной кринице... Не поддавайся, моя голубка, Рано тебе валиться. Шире раскрой нам об'ятья-двери, Милых сынов встречая. Пей из сердец из сыновних веру, Сгороленная,

родная. Сломят сыны и панов, в горе, Выйдут на бой рядами. Чтоб поднимались хатенки в гору Светлицами.

городами. *

Такой поворот традиционному образу мог придать только поэт, который сам под-Таков залеко не полный перечень про- польщиком-революционером обощел много

В 1947 году — в год смерти поэта вышел сборник его избранных произведений. Особенное внимание привлекает преждевременной смерти одного из революционеров. Его заточили в тюрьму в те дии, когда в Испании шла кровавая борь-В прошлем году в печати появилась ба с фашизмем. Сердце узника рвется на свободу - туда, откуда долетает «свсжее дыхание испанских ветров». В герое живет неукротимая воля к борьбе, и сама смерть не может сломить эту волю. Эту поэму я считаю одним из лучших произведений, появившихся у нас в прошлом году. Валентии Тавлай остро ощущал неразрывную связь своего творчества коммунизмом. И нотому стихи Тавлая жи-ВУТ, им, как писал он сам, долгие годы «шуметь на красных знаменах», подымать людские сердца.

> Стихи Тавиая подтверждают слова товарища Молотова: «Нельзя считать случайностью, что ныне лучшие произведения литературы принадлежат перу писателей, которые чувствуют свою неразрывную идейную связь с коммунизмом».

Еще одна книга, вышедшая в прошлоч году, на мой взгляд, чрезвычайно интересна. Это сборник стихов Миколы Засима «От чистого сердца». В литературных кругах еще бытует не совсем правяльный взгляд на этого поэта. Говорят, что он поэт-самоучка, произведения его примятивны по форме и цепвы лишь постольку, поскольку написаны крестьянским нарием, почти неграмотным. Распространено мнение, что Засим в значительной степени ограничил себя рамками деревенской жизня в Западной Белоруссии в пору владычества польских панов, что он не подняяся выше бытовых зарисовок.

Такке стихи есть у поэта, но их весьма мало, и не они характерны для Засима. Вот стихотворение «Разные дороги», в котором, на первый взгляд, автор лишь описывает жителей родной деревии, близких соседей:

В деревне жили два соседа. Шля годы, трон дрожал не раз. Жил первый долго, но бесследно. Другой - безвременно угас. Один-всю жизнь в тиши, в сторояке, Другой-в борьбе, среди тревог, Сидел в «Лукишках» он и «Вронках» И слишком рано в землю лег. Один скончался - схоронили, Как деда, прадеда, с попом... Зато другого не забыли И будут век скорбеть о нем. •

Незачем доказывать, что в этом стихотворении с виду бытовой эпизод подняг до глубокого обобщения. Сам поэт, как п тот сосед, что не искал затишья, боролся за светлую долю крестьянской бедноты. Ему был знаком и нанский кнут., и пансвая тюрьма-«Лукишки».

партизанском отряде, поэт сложил новые песны.

сима, как бы возвращаенься в горячую дю советских народов товарищу Стадину.

как вложновенная песня простого челове- удачи.

ка, гордого тем, что в годину боя он «стал коммунистом». Стихами он, как оружием, развл врагов и поднимал на борьбу друзей. В этом их сила.

Сам поэт говорит:

Писать про волю-это мало, Без дела слово-это грош, Надо, чтоб рука держала Перо, другая-острый нож. Ножом коли фациста-зверя, Пером опиши его стон. Такие поэты теперь нужны нам Для наших грозных времен.

Эти примые, грубоватые, правдивые строки дороги нашей поэзии, и стоят эни на такой идейной высоте, которая и не сиплась многим поэтпческим эстетам и формалистам с их отшлифованными, хорсщо зарифиованными строками.

Истоки белорусской поэзии лежат в оптимистическом народном творчестве. Поэтому лучшие ее образцы выделяются сво-В 1929 году, когда польские власти ей простотой, песепностью, мастерством,

> Нодлинной поэзин чужды всевозможные Алесь Бочила в стихотворении «Озеро»

Воды зеркальное стекло Сияет в ясный день. Над самым озером село Качается в воде. Произило солние глубину. И вот, влекомый дном, Стрехою желтою ко дну Нырнул за домом дом. Навстречу дну из труб дымки, Чуть вядные, текля. И люди, смыслу вопреки, Ногами кверху шли.

.

Казалось, желтоватый сом В зеркальной той воде Сквозь ветви движется, сквозь дом И даже сквозь людей. Дробился в мелких водах сад. От холода продрог... В поэзии такой разлад Я б вынести не мог. Над этим озером всегда Я говорю, друзья, Что мир бездумно, как вода, Нам отражать нельзя. •

Формалистическое направление в поэзин - это такое же неверное отражение, какое получается в озере. За звучными рифиами, за разными фокусами и выкрутасами формалистов читатель не видит правды жизни. Такое направление в поэзии получало у нас в последние годы решительный отпор. Но это не значит, что постановление ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» В. Мурадели не касается белорусской поэзии.

Разве все благополучно в нашей поэзии? Разве еще не оставись в ней отдельные влияния формализма? По-моему, три основных недостатка мещают развитию белорусской поэзии: остатки формализма, стилизаторство под народное творчество, литературщина. Репидивы формалистических влияний проявляются в погоне отдельных поэтов за вычурными, усложненными образами и так называемыми внутренними рифиами, которые только мещают читателю следять за мыслью произведения. поэты, говоря о современности нвогда используют искусственные, не карактерные для сегодняшней жизии, стидизованные под народное творчество приемы.

Стилизаторство-результат слабой связи с жизнью, с народом. Поэт, активно участвующий в нашей действительности, найдет живые, а не мертвые, устаревшие средства, чтобы передать чувства реальной, а не выдуманной жизни.

Слабым знанием жизни об'ясплется и другой недостаток нашей поэзни - дитературщина. Живые, свежие образы, возникающие как результат непосредственного наблюдения, подменяются образами и те- дов приехал в Петербург — политический мами, которые давно бытуют в литерату- центр тогдашией России, -- страна была ре. К такич стихам можно отнести «Кри- накануне под'ема массового рабочего двиницу» А. Велюгина, целиком построен- жения. Ленин сразу уловил, что созреди ную на трафаретных, набивших оскомину условия для следующего крупного шага словах и сравнениях, «Василек» Максима вцеред — слияния социализма с рабочим Лужанина. О васильках было написано движением. Он понял, что встала задача немало стихов. Еще Максим Богданович об'единить разрозненные марксистские некогда утверждал, что хоть васильки и кружки в спаянную единством цели мешают подниматься колосьям, все же они средств борьбы, вооруженную марксистской должны расти вместе с житом, ибо они программой организацию и сделать символизируют красоту искусства. Без ис- политическим руководителем рабочего кусства, без васильков, — утверждал класса. Но на пути к созданию такой ор-Богданович. — не нужны и сами лосья. Такая мысль -- не что иное, как родники и «дегальные маркенсты». На идеалистический взгляд на искусство. Со- долю Ленина выпала историческая задача ветский поэт Лужании, к сожалению, не их идейного разгрома. поднялся выше утверждения Богдановича. Вот как он написал о васильках:

Я знаю: сорная трава Мой василек, я разумею -Тебя из жита вырвал я, Из сердца вырвать не умею.

Отдельные поэты в поисках «национального» колорита охотно уснащают стихи васильками, росами, криницами и т. п. Они пытаются этими старыми средствами передать содержание новой содналистической жезни, новых понятий и, конечно, терпят неудачу.

Наша Родина -- это не только кринипы и росы, но и фабрики, заводы, колхо-Великой Отечественной войны и мощное новой для создания партии. Лично Лении ский патриотизм, это морально-политиче- скими группами Москвы, Вильно, Нижнегоидеям партим Ленина—Сталина. Темы сс- рению и укреплению этих связей должна тема геропческого созидательного труда.

ностью коммунистическим идеям, партии деятельности «Союза». Ленин и в тюрьме ным органом партии «Рабочую Газету» и веха в создании марксистской партии но-Когда читаешь партизанские стихи За- большевиков, любовью к гениальному вож- продолжал руководить им.

борьбы. И здесь поэт, рассказывая о, ка- дальнейшем настойчиво преодолевать пе- ал-демократической партии (1895 г.), в Комитет был арестован. Типография, в ко- великим Сталиным, партия большевиков Сила коммунистов в тесной связи с на- залось бы, обычных явлениях, на самом режитки формализма и литературшины и которых сформулировал ближайшие задачи торой печаталась «Рабочая Газета», была выросла в могучую силу. Она уверенно родом, в народе их опора, — таков ответ деле обобщал те великие, эпохальные со- новыми, истинно художественными сред- и конечные цели партии. Якуба Коласа. Коммунисты — это могу- бытия, свидетелем и участником которых ствами воплощать в поэзии нашу прекрасную действительность. Только на таком влиянием ленинского «Союза борьбы за дел света, «Манифест» же первого с'езда ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА Все, творчество Засима воспринимается, пути поэтов ждуг настоящие творческие освобождение рабочего класса» возникли РСДРП, призывавший к об'единению сил

И. КИЗЯЕВ

на переднем крае

Заметки о литературном Донбассе

правлекает в себе внимание писателей.

Талантливые очерки Бориса Галина. советским читателем. Праматург А. Кор- произведения отмечены следами роман «Шахтарчук».

Чтобы глубже и всестороннее узнать жизнь рабочих, многие писатели поселились в шахтерских городах и поселках, нимов, П. Байдебуро, Н. Ледянко.

Во главе литературного движения Донбассе стоят старые донецкие поэты п прозанки П. Беспощадный, Ю. Черный, Н. Упеник, П. Северов, П. Чебалия. Они оказывают значительную помощь литера-Мариуноля и Ворошиловграда. Из этих кружков пополняются кадры дитераторов. его шахты.

Инженер мартеновского неха В. Попов во второй книжке альманаха «Литературный Донбасс» выступил с повестью «Сталь и шлак», в которой показан самоотверженный труд рабочих металлургического завода в годы Отечественной войны. Сталевары Донбасса начали тогда варить сталь сложнейшего состава для фронта, который с каждым днем приближался в заводу. Это были трудные времена. Правдиво и ярко изображены они в произведения В. Попова. Повесть «Сталь и шлак» вызвала у донбассовцев большей интерес.

Подпольной работе советских людей в тылу у фашистов посвящена повесть работника обкома партии Л. Черкашиной «В нашем городе». В ней рассказывается о молодых и бесстранных героях, которые, подобно славным краснодонцам, под DYKOBOACTBOM партин действовали тылу врага.

Сотрудник Красполучской городской газеты В. Горяннов издал книгу стихов «Утро шактера». Корреспондент газеты «Правда» по Сталинской области А. Ионов напечатал «Донецкие рассказы». Широко известны в Лонбассе произведения вичем. Он говорил о жизии, о вдохновенпреподавателя Донецкого индустриального ном труде горняков, о том, как литература института Б. Радевича, литературного огражает современную действительность и сотрудника макеевской заводской газеты помогает советским людям творить новое. «Кировец» М. Фролова, учителя средней школы С. Бугоркова. Журналисты Л. писателя. Но он и суровый судья его инчившись словами о «шекспировском фо-Авульшин, А. Ермаль, М. Югилевич и А. произведений. Плохую книгу он не будет нем, «строгом классическом единстве» Наугольный издали книги очерков.

клик на все важные события в жизни

Тема возрождения Донбасса все более леваре М. Кучерипе, прокатчике П. Селезпеве, водителе доконотива Г. Пумилове.

То, что литераторы Донбасса живо отрисующие жизнь и героический труд кликаются на все явления современшахтеров и металлургов, тепло встречены ности, - хорошо. Жаль, что многие нейчув написая пьесу о тахтерах «Про- спешности, неглубокого, схематического стые дюди». Писатель И. Гонимов издает изображения жизии. Выросший и требосопналистического вательный читатель Донбасса справедливо обращает внимание на эти нелостатки.

Нам довелось побывать на квартире тесно связав свою судьбу с горняками, стахановца шахты № 30 Юрия Матвее-Именно так поступили харьковчане И. Го- вича Орлова. В углу небольшой комнаты мы увидели этажерку с кингами. библиотека, -- сказал Юрий

> Он достал книгу И. Гонимова «На берегу Кальмиуса».

- Xорошая книжка, — похвалил затурным кружкам Горловки. Макеевки, Ка- бойщик. — Писатель просто и ясно расдневки. Красного Луча, Ордженикидзе, сказывает о том, как возник Стадинский металлургический завод и окружающие

- Кто вам нравится из местных пов- Больше всего Павел Беспощадный. Хорошие у него стихи — простые, ясные.

Вот его стихотворение «Беседа». Орлов начал читать:

Забойщика доля завидна, Коль труд его честен и свят. Ладонью шершавой не стыдно Ласкать шаловлявых внучат. Пусть учат глазастые дети По знакам рубцов и отметин На дедовской доброй руке, -Что в славное время на свете Работал их дед в руднике.

— Это про нас. — закончив чтение. сказал забойщик.

- А вы знакомы с Беспошанным? — Еше бы! — ответил он. — Павел

прежде коногонил. — Кого еще знаете?

— Василия Горяннова, — сказал Орлов. — этот еще молодой. Стихи пишет гладкие, а мастерства не чувствуется.

Долго мы беседовали с Юрием Матвее-

Да, такой читатель умеет ценить труд держать на полке. Ему пужно много хоро- и т. д., В. Блюменфельд не раскрывает Донецкие писатели стремятся дать от- ших кинг. А кинг в Донбассе некватает,

Немцы уничтожили эдесь все библиотеродного Донбасса. Врубмашинист Герасим ви и читальные залы, и, несмотря на то, Запорожец добился выдающихся успе- что сейчас Сталинское областное издательхов — писатели рассказали об этом в ство выпускает довольно большое количесвоих очерках. Проходчив Николай Луки- ство книг, нужда в книгах исключительно? чев разработал и осуществил метод ско- велика. Московские издательства не поморостной проходки штреков, - о нем появи- гают Донбассу. Машины с маркой ленин- как «Гроза» А. Н. Островского. А об осолись в печати очерки и рассказы. Лите- градских и московских заводов — обычное бенностях русской трагедии, о ее мировом Лонбасса рассказали широким явление в Донбассе, а вот кинг столичмассам о новаторах производства — ста- ных издательств здесь очень мало.

Сердца горестные заметы специально для "Литгазеты"

Новатор Есть у меня знаконый музыкает. Все говорят, что у него талант. Он сочинил симфонию-поэму, Назвав ее «Друзья, прошу к столу!», Где разрешил лирическую тему По-новому - железом по стеклу.

Убивец Он манку ест и пьет боржом И взор имеет голубилый, В статьях орудует ножом, в рецензиях дубиной,

Теоретик тонких этик Он тяхий тепретик, так сказать. Но он творит, все более хамея: Всего Тургенева он может променять На заграничный чих Хемингуэя. Он ходят с гордым видом гусака, Надутый затхлым духом фанфаронства. На всех вокруг он смотрит свысока, Вытягиваясь вдруг из пиджака, Чтоб вновь надеть комут инзколоклонства.

Совет доценту И. Нечаеву. автору путаной статьи «Пушкин в оценке Мериме» (См. «Литературную газету» № 20).

Не смысля в Пушкине ни бе ин ме. Не сваливай вину на Мериме. Сергей ВАСИЛЬЕВ.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Трагедия в энциклопедии

В 54-м томе Большой советской энциклоз педив, вышедшем в 1946 году, помещена статья В. Блюменфельда «Трагедия». Вот

что пишет автор о Пушкине: «Глубокая оригинальность Пушкина сказалась в его гениальных «маленьких трагедиях», органически включивших в рус< скую национальную литературу космополитические иден в образы мировой трагедии»

Неужели же редакторам энциклопедии не известно, что со времен Белинского на языке русских передовых людей космополитизм означал и означает барское пренебрежение и родной демократической культуре? Неужели же не ясно, что «маленькие трагедин» выражают не какне-то «космо» политические идеи», а содержат характерное именно для русской передовой литературы решение ряда важнейших исторических социальных и моральных проблем? В. Блюменфельд сводит всю оригиналь. ность «маленьких трагедий» к космополитизму, который начисто отвергает понятие национального своеобразия и социальной обусловленности искусства. Ограглубокой новизны и неповторимого своеобразия пушкинских «маленьких трагедий». Вообще, русской трагедии явно не повезло в БСЭ. Правда, В. Блюменфельд отмечает «наличне трагических элементов во «Власти тьмы», в «Живом трупе» Л. Толстого, но вовсе обходит молчанием такой шедево русского трагического искусства, значении автор и вовсе не задумался.

н. Буров.

Историческая веха

Первый с'ези Российской социал-демократической рабочей партии, полвека со времени которого мы отмечаем сегодня, был знаменательным событием в истории революционной борьбы рабочего власса великой партип большевиков.

ли проникать в Россию в 80-х годах прошлого столетия благодаря деятельности группы «Освобождение труда». Россия не знала еще тогда социал-демократического движения, «Группа «Освобождение Трула». —писал Лении, —лишь теоретически основала социал-демократию и сделала пер-

вый шаг навстречу рабочему движению». Когда молодой Ленин в начале 90-х гоко- ганизации стояди враги марксизма -- на-

В ряде блестящих статей и выступлений, в своей знаменитой книге «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов?» Лении разоблачил вредность и реакционность мелкобуржуазного народничества и показал, что

действительные друзья народа-марксисты. Эта книга-подленный манифест нарождавшейся революционной марксистской партии в России.

Зачатком такой революционной партии нового типа, соединившей социализм с рабочим движением, был созданный Ленивым в 1895 году петербургский «Союз борьбы

за освобождение рабочего класса». Ленин не удовлетворялся деятельностью «Союза борьбы» в пределах Петербурга. зы, соппалистическая техника, это эпонея Он считал, что «Союз» должен стать оспартизанское двяжение, в котором бело- п. по его поручению, члены «Союза борьбы» русский народ проявия подлинный совет- установили связи с социал-демократическое единство народа, его преданность Новгорода и других гередов. Расшигодняшней Белоруссии — тема советского была служить газета. Первый номер такой патриотизма, сталинской дружбы народов, общерусской нолитической газеты, названной «Рабочее дело», был подготовлен Белорусская советская поэзня смело бе- Лениным к изданию. Но ей не пришлось! рется за решение этих почетных тем. Луч- увидеть свет. Арест Ленина и других дея-В годы Отечественной войны, будучи в шие произветения белерусских ноэтов про- телей «Союза борьбы» сорвал выполнение никнуты советским натриотизмом, предан- ленинского илана, но не приостановил

В петербургской же тюрьме Ленин раз- «Манифест». атмосферу памятных дней геропческой Перед нашими поэтами стоит задача и в работал первые наброски программы соци- Но вскоре после с'езда Центральный Под знаменем Ленина, возглавляемая

социал-демократические

России, важной вехой на пути создания Одессе, Харькове, Самаре, Воронеже, Ека- связи в работе местных марксистских ортеринославе. Ростове-на-Дону и других го- ганизаций, не было ни программы, ни ус-Иден научного социализма впервые ста- родах. Появились социал-демократические тава партии, не было руководства из едиорганизации на западных национальных ного пентра. окраинах России — «Социал-демократия «Несмотря на состоявшийся в 1898 госоциал-демократический союз» — Бунд. ческой партии, об'явивший об образова-В Закавказье товариш Сталин вместе с нии партии, партия все же не была соду внутри первой грузинской социал-демо- ВКП(б)». кратической организации «Месаме-даси»---

зации нуждались в об'единении, в едином гандистскую роль, состояло эначение руководящем центре. Ленин, уже находясь I с'езда РСДРП», говорится в «Кратком в сибирской ссылке, пишет брошюру «За- курсе истории ВКП(б)». Провозгласив создачи русских социал-демократов», сыграв- дание РСДРП, I с'езд вселил веру и бодщую большую роль в создании пар- рость в сердца социал-демократов, боровтин. В ней Лении снова указывает, шихся против самодержавия. что «создание прочной революционной организации среди фабрично-заводских, лилось оппортунистическое течение «экогородских рабочих является... нервой и номизма». Российская социал-демократия насущной задачей социал-демократив».

социал-демократической рабочей партии ко дет напряженной работы, чтобы подгоогромную роль сыграл товарищ Сталив, товить действительное создание Российской возглавлявший ревелюционное ядро гру- социал-демократической рабочей партии, зинской социал-демократии.

в единую партию. В этой сложной строения партии. обстановке задачу практической подготов- На втором с'езде, состоявшемся в ки созыва первого с'езда взял на себя 1903 году, была принята программа паркневский «Союз борьбы за освобождение тин и устав, созданы центральные руковорабочего класса». Он имел прочные связи дящие органы. Но решающие, приннарат и издавал с 1897 года общерусскую диал-демократов «Рабочую Газету».

Первый с'езд Российской социал-демо- принципы кратической рабочей партии происходил в меньшевики Бунда-тщательно укрывались от пресле- партию пролетариата России. ные «Союзы борьбы» и Бунд в единую тически, теоретически. социал-демократическую организацию под Пражская конференция 1912 года, на названием «Российская социал-демократи- которой большевики, изгнав меньшевиков. ческая рабочая партия». С'езд избрал окончательно оформились в самостоятель-Центральный Комитет, признал официаль- ную политическую партию, -- величайщая поручил Центральному Комитету выпустить вого типа, партии большевиков--«партии,

разгромлена полицией, и первый номер ведет советский народ по пути коммунизма. Ко второй половине 90-х годов под центрального органа РСДРП так и не увиорганизации в русской социал-демократии и провозгласив-

ший создание единой Российской социалдемократической рабочей партии, был обнародован. Однако на деле единой партин с'езду все же создать не удажось Не было единой линии и организационной

Польши и Литвы», «Всеобщий еврейский ду I с'езд Российской социал-демократи-Кенховели и Цулукидзе создают в 1898 го- здана», -- отмечает «Краткий курс истории

Тем не менее провозглашение создания боевое марксистское ядро, ставшее зароды- партии имело большое значение в развишем революционной социал-демократии в тии революционного движения рабочего класса России. «В этом формальном акте; Все эти социал-демократические органи- сыгравшем большую революционно-пропа-

После I с'езда в рабочем движении усппереживала тяжелый период идейного раз-В решении задачи создания единой брода и шатаний. Потребовалось несколь-Это сделал Ленин с помощью организован-После ареста Ленина и других дея- ной им в 1900 году марксистской газоты телей руководство петербургским «Сою- «Искра». Опираясь на теоретическое бозом борьбы» оказалось в руках «эко- гатство ленинских работ и особенно книги номистов», выступавина против об'е- «Что делать?», «Искра» развернула широданения социал-демократических групп кую кампанию за ленциский план по-

рабочные, короший конспиративный ан- циппальные разногласия разделили соменьшевиков. В то время как боль-Шевики отстанвали революционного марксизма. все больше

Минске 13 — 16 марта (н. с.) 1898 года. в болото оппортунизма. Понадобилось Заседания происходили тайно. Присутство- почти десять дет неустанной и решительвавшие на с'езде 9 делегатов-представи- ной борьбы, кропотливов организационной тели петербургского, московского, кневско- работы Ленина и Сталина, чтобы сплотить го, екатеривославского «Союзов борьбы» и большевистские силы, создать фоевую

дований полиции. Не было на протоколов, Никогда еще на одна политическая ни записей. Основным вопросом, обсуждав- группа не была так подготовлена к оформшимся на с'езде, был вопрос о создании лению в партию, как большевики. Она партии. С'езд принял решение слить мест- была подготовлена организационно, поли-

равной которой не знает мир» (И. Сталин).

Я. Хелемский.

* Отихи, отмеченные звездочкой, перевел

Народ Италии победит!

ной ассоциации итальянских партизан в сельских местностях Италии. В Риме я качестве члена советской делегации. Там видел рабочий класс в дни всеобщей дея познакомился с историей партизанского кабрьской забастовки 1947 года. То была движения в Италии, встретился с пред- могучая демонстрация трудящихся столиставителями мещной армии Сопротивле- цы, борющихся за свои политические и ния. Я близко узнал этих итальянских экономические права. патриотов, которые, освобождая свою страну, выбили гитлеровские войска из числе правительственные организации, крупнейших городов Италии — Турина, прекратили работу. Стоял транспорт, были Милана, Болоньи.

ственные, воодушевленные дида, их твер- шли партизаны. дая уверенность в том, что недаром погибли 70 тысяч бойцов-патриотов.

тельную Италию, в которой никогда не помогли де Гаспери даже войска, вызванбудет ни «своих», ни чужеземных фа- ные в помощь полиции из провинции. шистов.

нынешних правителей Италии. Я хорошо вания. Солдаты братались с бастующими. помню хвалебные слова премьер-министра! Всеобщая забастовка окончилась победой де Гаспери и министра иностранных дел трудящихся. Правительство вынуждено графа Сфорца по адресу партизан. Понят- было ассигновать 7.5 миллиона лир для во, что это было лицемерием. Ведь со- номощи безработным, а также удовлетвовсем незадолго до того эти же самые рить ряд других требований бастующих. люди пытались оклеветать итальянских Об эточ не следует забывать правительпартизан. Они даже хотели судить одного ству де Гаспери! из народных героев Италии, командира партизанского отряда полковника Валерио. Национального героя обвиняли в том, что он казина без формального суда Муссолини, приговор которому был подписан итальянским народом.

старается зачеркнуть огромные контриаступлению. заслуги лучших сыновей итальянского ствия.

развитии вынешнего «режина свободы» в народного правительства. мых «полувоенных» организаций. Этот коммунистическая партия. позорный закон направлен непосредственно против истинных борцов за независимость страны. Героическим партизанам грозят десятилетним тюремным заключением за одну только принадлежность к ассоциации, законность существования которой произвольно определяется полипией.

Однако закон о «полувосиных» организациях не распространяется на явно военные организации фашистского типа, как, "например, «Итальянская армия свободы». возглавляемая небезызвестным воякой «маршалом» Мессе. По утверждению авторов закона и де Гаспери, это сборище преступников преследует, якобы, «пстинно демократические цели».

Так, нынешнее итальянское правительство решило опсреться на фашистов, под-

этом люди, боящиеся собственного наро- го боятся вооруженного народа! да, идут на все. Де Гаспери во всеуслы-

новых броневиков и 150 тысяч отбор- они его все равно не бросили бы...» ных полицейских будут обеспечивать Перед от ездом из Италии все делегации ных лействий полиции».

вести в цепях итальянский народ в ур- рачини выразил думы и чаяния всех денам на выборы в первый республикан- мократических сил страны. ский парламент!

Но народ не боится угроз. Я воочию победит!

Я присутствовал на с'езде националь- убедился в этом, побывав в городах и в

Заводы и учреждения столицы, в том закрыты магазины. «Хясба и работы!» --У меня еще свежи в памяти их муже- требовали деноистранты. В их авангарде

В те дии, как и теперь, де Гаспери пытался напугать народ нолицейскими рец-Свободолюбивые гарибальдийцы боро- рессиями. Полиция разгоняла бастующих, лись за лучшее будущее, за самостоя- производила обыски и аресты. Однако не Итальянский «человек с ружьем» — сол-Мне довелось побывать и на приеме у дат - не подчинился приказам командо-

Вместе с делегатами советских и югославских партизан и совершил десятидневную поездку но северным районам Италин. Около двух тысяч километров мы проехали на автомашинах. Мы побывали во многих местах. И всюду убеждались в Было совершенно ясно, что де Гаспери, том, что не только в Риме, но и во всей . По велению своих заокеанских хозяев, не стране демократия готовится к мощному

Надолго запомнился мне митинг в горонарода в борьбе за честь Италии, но го- де Болонье. Свыше 30 тысяч горожан тов и на еще более провокационные дей- собрадись на Пьяща Маджоре, чтобы приветствовать представителей советского И в самом деле, не успед Трумон за- народа. Участники митинга в своих выявить о заинтересованности Америки в ступлениях требовали создания подлинно

.Италин и пригрозить «особыми мерами» В крупнейших промышленных центв случае прихода в власти подлинно де- рах-Турине, Генуе, Милане и Ливорномократических партий, как де Гаспери и во время встреч с рабочими и интеллиген-Сфорца, Шельба и Сарагат решили при- цией мы видели, какой боевой дух царит нять серию «предупредительных мер», в народе, каким огромным авторитетом Они издали закон о запрете так называе- и популярностью пользуется итальянская

В Спение мы побывали на конгрессе пспольшиков -- крестьян-белняков, арендующих у помещиков землю на кабальных условиях. Здесь впервые собрались люди земли, чтобы выработать план борьбы за свои права. Своими выступлениями участники конгресса показали, что крестьянебедняки понимают, какая сида заложена в их организации.

Поездки по деревням, встречи и беседы с крестьянами показали нам, что рабочий класс Италии имеет верного союзника в лице крестьян-белияков.

Надо сказать, что этого единства пуще огня боятся правящие влассы Италип. Боязнь собственного народа толкает их на позорный сговор с империалистами США

в ущерб национальным интересам страны. Любопытен в этом отношении вопрос, держиваемых иностранными империали- заданный мне на пресс-конференции одним видим, — простая иллюзия, настоящее же из журналистов. Нас, советских людей, находится внутри земли, в районе Южного щаться с людьми-такой же товар, как са-Как извество, 18 апреля в Италии бу- корреспонденты атаковали особенно энердут происходить парламентские выборы. гачно. И вот один из нях стал рьяно до-Чтобы лишить народ законной власти, пытываться: «Будет ли международная де Гаспери и его хозяева уже повели на- организация партизан решать вопрос о ноступление на партизан и на другие про- шения оружия?» Видимо, те, кто стоят за явившие себя в боях организации. При спиной этого корреспондента, больше все-

Я раз'яснил этому дотошному малому, шание заявил: «Если надо итти в бой, что, по моему мнению, задачами междулучше итти в бой теперь... На нас лежит народной организации, если она возникиет, ответственность за управление государст- будут: помощь партизанам, пострадавшим вом и в наших руках находится сида». В в борьбе с фацизмом; уничтожение остатэтих словах слышится вопль обреченного. ков фашизма. «А вопрос о ношении ору-Совсем недавно министр внутренних жия, -- сказал я, -- должен решаться дел Шельба цинично и грубо предупредил каждой стране по-своему, в зависимости от избирателей о том, что правительство го- обстановки. Думаю, что если бы греческим товится к выборам, как к войне. 200 нартизанам предложили бросить оружие,

«свободу выборов». В Турине, Милане и партизан были приняты председателем пригородах Рима спешно подновляются итальянского Учредительного собрания американские броневики для «предвыбор- Террачини. Он, между прочим, сказал: «Следующий конгресс итальянских пар-Римские лакен Уолл-стрит хотят при- тизан соберется в свободном Риме». Тер-

Народ Италии уверен в этом. И он

Тайны мадридского двора

Владимир СОЛОВЬЕВ

Генерал Клей, главнокомандующий американскими войсками в Германии. посетил Мадрид и вел переговоры с

Солнце встало спозаранку У Тиргартенских аллей. Из Берлина к дону Франко Едет в гости мистер Клей. Ждут его в парадном виде Два гидальго у колоки... Освещен дворец в Мадриде...

 Здрасьте, мистер! — Здрасьте, дон! По началу для приличья -Встречи...

> Речи... ...и парад...

- Как, мол, ехали? - Отлично!

— Как доехали?

— Оля райт! - Как, мол, выглядит Европа? - Опустевшие поля...

— Нет в Европе — Риббентропа... Нехватает Лаваля!... - Ах, не троньте старых истин И ушедших в быль имен...

Эхе-хех!.. закончил мистер. - Охо-хох!.. ответил дон. И добавил вновь вздыхая:

- Ныиче каетесь, небось? А ведь ось была какая? Замечательная ось! Покаталась, да слочилась, Как доехала до пня... И осталась только малость От Франкфурта — до меня!

Сигаретку мистер скомкал, Нервно бросил в уголок. А. быть может, из обломков Нам удастся скленть блок? Дон ответил:

- К сожаленью, Дело сложное, друзья. Тут без долларов и Клея Обойтись никак нельзя! Тут, конечно, мистер дону Выдал в долларах аванс: Ну, а Клей (с полупоклоном Клей сказал) уже у вас! И с улыбкою друг другу -Непонятно почему -Очень долго жали руку Мистер - дону...

Дон — ему... И довольны чрезвычайно Попрощались до утра...

Вот какие нынче «тайны» У «мадридского двора»!

Факты без комментариев

их «наука»

Французская газета «Фигаро» поместила на первой странице большую статью, полную ошеломляющих открытий в обла-

 Коперник ошибся, — уверяет немецкий астроном Герц, - земля вертится не е запада на восток, но как раз в обратном

— Начего подобного, — отвечает ему аргентинец Новарро. -- солице, которое мы

Что касается итальянского астронома Панерони, то он только пожимает влечами по поводу высказываний его двух коллег и продолжает споковно утверждать, что абсолютно плоская и неподвиж-

ДЖАЗ В ЦЕРКВИ

Недавно в одной из церквей города Бери (Англия) появилось необычно много прихожан. Оказалось, что обычная проповедь была на этот раз заменена 45-минутным выступлением - джаз-оркестра. Как сообщает газета «Йоркшир пост», священник А. Уэйзи раз'ясиил: «Это-не трюк! Людеч нужно привлекать в храм божий, и проповедник не может рассчитывать на то, чтобы на его проповедь в церкви собралось так много народу».

У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ

Как сообщает афинская газета «Элефтериа», греческая полиция произвела по приказу верховного прокурора из'ятия во всех типографиях, издательствах и книжных магазинах Афин. В число из ятых произведений, отнесенных к разряду «коммунистической литературы», попали биографии Гете и Рембрандта, а также... псалмы Да-



Азбука панистеров и бизнесменов

«Самая популярная из всех небеллетристических книг нашего времени. Раскуплено больше трех миллионов экземпляров», — эти строки напечатаны на красочной обложке книги Дейла Карнеги дей», изданной в Америке.

менее всего стремился к тому, чтобы слушатели его завоевали себе лавры совпесловами: «Если вы хотите увеличить свой лючьми — не обличайте». MOXOL ... >

По твердому убеждению Карнеги, американцы стремятся обладать только такими знаниями, какие могут быть имя сразу же реализованы на практике. — Людей надо учить тому, как делать бизнес, «выгодно продавать идею», - подчеркивает Карнеги.

Одним из источников личного дохода илстер Карнеги считает «умение обращаться с людьми». Автор ссылается в данном случае на столь непререкаемый авторитет как Рокфеллер-младший: «Умение обрахар или кофе». Таким образом, курс лекций Дейла Кариеги — это своего рода учебник по технике обращения с людьми. специально предназначенный для бизнес-

Насквозь реакционная в своем ханжестве в предельно пиничная книга начинается сенсапнорным рассказом о том, как поймали в Нью-Йорке известного бандита по кличке «Краули с двумя ружьями». Такое начало является не одной лишь данью изуверской традиции американской пользованию лицемерной демагогией. детективной литературы! Автор не слишдавать дань «традициям». Он ссылается на лит в их высказываниях немало ценного бавляет он, - постарайтесь это делать нал шимпанзе, телятами и детьми. для поткрепления собственной точки зре- по возможности искрение. еще более знаменитый гангетер Аль-Ка- процентного американского оптимизма.

Inc. New-York. 1947, pp. 238.

Б. КОМАРОВ

проводить время».

менных Пицеронов или Лемосфенов. Иля ные авторитеты, Карнеги делает следую- взять взаймы, выпросить, украсть. щий вывод: «Уж если эти люди не счита- Неплохой иллюстрацией к этим притерют себя виновными, то как могут считать но-ханжеским рассуждениям об удыбке практический характер. Не случайно об себя виновными другие? А посему вот могли бы послужить помещаемые в расявление о его лекциях так и начиналось первый и главный завет обращения с пространенных американских журналах

гангетерских заверений окажется в дан- того на фоне Белого дома, на рыбной ловном случае недостаточно, Карнеги мобили- ле, на заседаниях правительства, на палузует для подтверждения своего «тезиса» бе динкора. С одинаковой улыбкой этот все — от немецкого дисциплинарного уста- человев подписывает драконовские закова до самого господа бога, а между ними ны, предлагает изголодавшейся Европе без всяких стеснений ставит имя Лин- фарфоровые зубы, посыдает войска кольна.

те!» — продиктован весьма конкретными щее Югославской республике. счете, и читает свои «проповода» мистер человеческую улыбку?

обрести себе единомышленников».

ли вас, — улыбайтесь», — настоятельно

рекомендует Карнеги. Впрочем, он готов доказать пользу улыбки все в том же практическом аспекте.

Во-первых, улыбка не стоит ничего, но дает много; во-вторых, она обогащает тех, «Как приобрести друзей и влиять на лю- поне, содержатель фешенебельных публич- кто получает, и не обедияет тех, кто дает; ных домов и оптовый торговец виски, счи- в-третьих, никто не настолько богат, что-Дейл Карнеги был лектором «Институ» тал, что он «потратил всю свою жизнь на бы обойтись без улыбки: в-четвертых. та красноречия и человеческих взаимоот- то, чтобы доставлять людям высшее удо- улыбка создает счастье дома, мир на раношений». Однако, читая свои лекции, он вольствие, давать им возможность корошо боте и завоевывает друзей; в-пятых, она является самым хорошим средством против Сославшись на столь высокие мораль- грудностей; в-шестых, ее нельзя купить,

десятки фотографий неизменно улыбающе-Опасаясь все же, что одних только гося небольшого человека в очках, сняв Битай и флот в Италию, наотрез отка-Этот «тезис» Карнеги — «не обличай- зывается возвратить золото, принадлежа-

политическими побуждениями. А это и Такая улыбка, может быть, деловому требуется идсологам американского экспан- американцу и ничего не стоит, но обхоононизма, поджигателям новой мировой дится она народам очень дорого. Да и можвойны, по заданию которых, в конечном но ли всерьез принять эту гримасу за

Всю продуманную им «систему взгля-Если первая часть его книги носит дов» мистер Карнеги излагает не столько «тепретический» характер, то остальные с железной убежденностью, сколько с препять частей, что называется, «берут быка дельной самоуверенностью. Но вот перед за рога». Чего стоят, например, один воспаленным умственным взором оратора только вазвания глав: «6 способов заста- неожиданно возникает вопрос: как надежвить полюбить себя» и «12 способов при- нее всего втемящить все то, о чем он говорит, в головы тех, кому сне усвоить И все эти 18 способов, по сути дела, надлежит? Этому вопросу посвящена ососводятся в одному — неограниченному бая глава, в которой речь идет о «восиитанни человека». Эта глава выразительно - Лицемерьте во всем. - с деловой озаглавлена «Считайте собаку хорошей». ком заинтересован в том, чтобы только от- откровенностью рекомендует автор, — в Пусты-вас это не удивляет. Ибо мистер слове, в жесте, в усмешке. Однако, — Карнеги подчеркивает, что некоторые из «известных» гангстеров потому, что нахо- предусмогрительно и даже опасливо до- его выводов сделаны на основе наблюдений

«...Считайте собаку плохой, и вы с усния. После кровавой и ожесточенной Из всех приемов имитации искреиности пехом можете ее повесить. Но считайте св схватки с полицией арестованный «Краули автор считает наиболее действенным улыб- хорошей, и вы увидите, как она изменитдвуми ружьями» заявил: «Под этим ко- ку. Именно ту самую незлобивую, бело- ся», --- заверяет Кариеги. Ссылаясь дастюмом быется установ, но доброе сердце. Зубую, очаровательную улыбку, которую дее на дрессировщика, который награждал которое викому не сделало зла». Другой так часто выдают за доказательство сто- собаку куском мяса сразу же после выподнения его приказания, Карнеги с Рассуждение о пользе улыбки столь по- неподдельным удивлением спращивает: "How to win friends and influence казательно, что его стоит привести пол- «Почему же здравый смысл, проявляемый people", by Dale Carnegie. Pocket books. ностью, «Если хотите, чтобы люди люби- при обучении собак, не следует применять для дрессировки людей?»

Отнюдь не боясь всей чудовищности такой аналогии, автор дает предприниматешек», торгующих своей страной и наро-прозрения, несомнение, велика заслуга и дям ряд практических советов о том, как дом, — важная задача, которая стоит перед Шамсона. Но борющаяся Франция—и тог- заставить рабочих повысить производидемократической французской литерату- да, в годы порабощения, и сейчас, когда тельность труда с помощью «куска мяса»... рой; в решении этой задачи одно из пер- отечественная буржуваня отдает страну в Впрочем, в отличие от эпизода с собакой, кабалу Америке — это, прежде всего, речь идет лишь о «символическом мясе», то-есть о заманчивых обещаниях, остаюгах автор обнаруживает большое публи- Ряд произведений, появившихся в по- щихся невыполненными. Ибо Карнеги цистическое дарование, силу и блеск. И следнее время, - мы вмеем в вилу книги убежден, что «духовный порыв», норожоднако, несмотря на резкую памфлетность, Лаффита «Сеих, qui vivent» («Те, кто даемый, по его мнению, в рабочих «уме-Шамсон рисует образ краброго и ре- присущую романам Шамсона, в его послед- живут»). Жоржа Коньо «L'évasion» («По- лой дрессировкой», не следует ни в коем шительного лейтенанта Давида. Немцы, них произведениях Франция предстает в бег») и некоторые другие, — свидетель- разе «оскорблять повышенной оплатой окружив его, предложнае сдаться, Давид большой мере, как страна трагическая, об- ствуют о том, что образ коммуниста, борца труда». Можно не сомневаться, что нинпродолжал стрелять. Слова «отступление» реченная, а не борющаяся. Герон произве- за подлинные интересы народа, начинает циаторы проведения закона Тафта-Хартдений Шамсона, мучительно переживая занимать все большее место в демократи- ли не преминут воспользоваться этими советами «дрессировшика».

Одна из центральных идей «трактата» Кариега определена так: «Царюльник сначала мылит, а потом бреет».

«Пирюльники» американской реакции К сожалению, в романах Шамсона нет усердно следуют этому правилу. Именно образов коммунистов-людей, возглавля- по этой причине они, собственно, и выющих Сопротивление и всю последующую пускают мелянонными тиражами книги. В свое время В. И. Лении ставил в борьбу французского народа с реакцией, подобные «моральному катехизису» Уоллв то время, как именно они являются до стрит, сострянанному Карнегв. И, ободряеконца последовательными и решительными мый своими хозяевами, автор этой изуверской н, по сути дела. фанистской книги осменивается призывать: «Читайте каж-Последние романы Шамсона свидетельдую главу дважды. Подчеркивайте самые главные идем, просматривайте книгу ежехудожник, он становится одним из наибодневно. Считайте ее рабочей, настольной, лее нередовых писателей современной ибо она должна помогать вам ежедневно». Таков «заключительный аккорд» книги

этого «улыбающегося гангстепа», с предельной ясностью выразивший все содержание морального кодекса пивилизованных дикарей современной Америки.

Глагный редактор В. ЕРМИЛОВ,

ствуют о его писательском росте: как

борцами с ней.

Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЙЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, м. митин, н. погодин, а, твардовский,

Роман о трагических днях Франции

Вслед за романом «Кладезь чудес» (недавно вышедшим на русском языке) Андре Шамсон написал, новый роман «Le dernier village» («Последняя деревия») Злободневный по теме, роман этот относится к числу значительных произведений французской демократической послевоен- каз, который я вам передаю. Маршал Пеной литературы.

В «Последней деревне» дана реалистическая картина трагических для Франции дней 1940 года, показано начало того национального бедствия, которое пришлось претерпеть затем героям романа «Кладезь чудес».

Разгром Франции, военная катастрофа встает перед читателем, как небывалый в истории страны факт чудовищного предательства. Французская армия дезорганизо- франции, Торез говорил: вана и брошена на произвол судьбы. Два офинера, Рабо и Жирар, останавливают бегущих по дороге солдат. Наскоро сколоченный отряд хочет защищать деревню; то была их родная земля, и ради ее спасения французские натриоты готовы были жертвовать жизнью. В дни всеобщей наники солдаты пытались сопротивляться, защищали отдельные деревни. Но Франция в пелом была продана.

на линии Гаронны, можно попытаться полвовнику, отдающему приказ прекратить сопротивление.

«Наш долг — драться», — поддерживает капитана лейтенант Рабо.

Paris, Ed., "Мегсиге de France", pp. 253. ненавистных им большевиков. Мартины

«Лятературная газета» выходит два раза

в неделю: по средам и субботам.

«Вы забываетесь, господа, — это притан заботится теперь о судьбах родины...» Волею французских капиталистов страна поставлена на колени перед завоевате-

и офицеры, изображенные Шансовон. Морис Торез не раз предупреждал французский народ об общественном бедствин. которое может поразить Францию: он указывал на врагов: они находились в самой стране. Еще в январе 1936 года, на восьмом с'езде коммунистической партии

лями, — в этому выводу приходят солдаты

«Предатели Франции — среди 200 семейств, среди их сообщинков и служителей, среди тех, кто жертвует интересами пации ради наживы и ради соглащения с

эксплоататорами других стран». Значительность, актуальность ромача Шамсона и заключается прежде всего в том, что автор рисует две Франции.

«Человек в гражданском», фабрикант промышленного оборудования, возмущен «Нужно драться, еще можно держаться «пдиотизмом» сопротивления, он негодующе обрушивается на солдат, не желающих контратаковать», -- кричит канитан Жирар слушать о перемирии. Офицеры отбирают у солдат оружие; они боятся их больше. чем немцев. Сельские богатеи Мартины и морфинист-антекарь Белэг — отбросы общества - ратуют за немедленное прекращение войны с немцами. Они годят жела-André Chamson. «Le dernier village». | нием как можно скорее атаковать Россию.

не потерять возможность наживаться и обогащаться, беспредельно обогащаться. Но не эта продажная клика олицетво-

ряет собой подлинную Францию.

для него не существовало.

та, боролся за демократическую Францию. внутреннего, так сказать, монологического тим - одна из важнейших задач сегоднящи реваншем класса господ Рабо увидел неуверенности, колебания, иногда даже тайную связь. Об'яснение разгрома Фран- отчаяния охватывает героев «Кладезя чуини он нашел в сговоре Гитлера и Марти- дес» и «Носледней деревив». на и тех военачальников, которые не лотели быть победителями. Не становилось ли ясным то, что оставалось неповятым в ужасающей путанице событий, в отчаянных голосах солдат, кричавших о предательстве, но бессильных назвать по именам предателей; не становилось ли все это ясным при виде той радости, воторую испытывали сейчас Мартины и Белэги?..»

дезе чудес», настойчиво ведет своих героев к осознанию подлой сущности предательской буржуазии.

чувство безграничной алчности.

Срывание масок с французских «нуду» В изображении великого социального

и им полобные озабочены однии: как бы вых мест принадлежит Андре Шамсону. В страстных разоблачительных моноло- французские коммунисты.

Лейтенант Рабо вместе с создатами в падение Франции, начинают узнавать ческой литературе Франции. Этот фактказармах Лурсина поет «Интернационал». виновников величайшей национальной ка- чрезвычайно положительное явление, ибо Еще до войны он, в рядах народного френ- тастрофы, негодуют, но дальше этого утверждение силы французской демокра-«Между поражением солдат на фронте негодования не идут. Не случайно чувство ней Франции.

большую заслугу Анри Барбюсу то, что он в романах «В эгне» и «Ясность» отразил важнейший процесс прозрения, происходивший в массах французского народа под воздействием цервой империалистической

Но со времени написания романа «В огне» прошло более тридцати лет. Во Шамсон в этом романе, как и в «Кла- франции, которая тогда не имела комму- Франции. Его дальнейшее творчество бупистической партии, в настоящее время дет еще более плодотворным, если от изонасчитывается свыше миллиона коммуни- бражения прозревшего народа он перейдет стов. Все это люди, которые от «прозре- к изображению героической борьбы, к утдля которых нет родины, нет Франции, ее ками, они руководили его борьбой и были истории, ее традиций — есть только одно в ней самыми отважными и решитель-

Перед честными и прямыми героями ния» давно перещан к борьбе. Француз- вержлению побелоносной силы народа, «Последней деревии» раскрываются низ- звие коммунисты были в первых рядах кие, проститупрованные души буржуа, народа, сражавщегося с немпами-захватчи-

Адрес редакции и издательства: ул. 25 Октября, 19 (для телеграми — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 5-10-40, отделы: литературы и искусства — К 4-76-02, внутренней жизни в отдел писем — К 4-60-02, международной жизни — К 4-64-61, науки и техники — К 4-60-02, информации — К 1-18-94, издательство — К 4-28-63.

Типография имени И. И. Скворцова-Степанова, Москва, Пушкинская площадь, 5